

اجتبات

كرافت

التوكلاء بالمنطقة الشرقية والتوسط

شركة خليفة الاقتصادية

٥٢٩١١٠٠ - ١٠١٥٥٥٠ - ١٠١٥٥٥٠ - ١٠١٥٥٥٠ - ١٠١٥٥٥٠ - ١٠١٥٥٥٠

استتراتج
غير مخصص للبيع

اليوم

مكتبة الجامعة الاردنية

خدمات ممتازة
وقطع متوفرة

الزام

فريدريك

مكتبات غربية ومكتبات مركزية

٥٢٩١١٠٠ - ١٠١٥٥٥٠ - ١٠١٥٥٥٠ - ١٠١٥٥٥٠ - ١٠١٥٥٥٠ - ١٠١٥٥٥٠

AL-YAUM Daily Newspaper - Dammam - Saudi Arabia MON 13 JULY 1981 NO. 3229

منطقة المحيط
بالجبل كانت
متصلة بالخليج
ص ٣٠

تهمة « الفاسدين »
للمعارضة في إيران
ص ٤

الطفل محمد اسحق
حفظ القرآن
كاملا في سنتين
ص ٩٠

دراسة مع
العبدوسي
ص ١٩

سمو الامير فهد بن سلطان
في مؤتمر الصحفي
اليوم الرياضية ص ١٧

أفغانستان على المساعدة الأوروبية

بروكسل - أ ف ب -
من المقرر أن يبحث وزراء خارجية
الدول العشرة يوم الاثنين وغدا الثلاثاء
في بروكسل ما ينبغي أن يتخذ من
إجراءات بشأن مساعدة السوق
الأوروبية المشتركة حول أفغانستان
بعد ما أباد الاتحاد السوفياتي من
عدم ترحيب بالمبادرة. فقد أوضح
اندريه جروميكو وزير الخارجية
السوفياتي للورد كارينجتون وزير
الخارجة البريطانية في ٦ يوليو الحالي
أن الكرملين يعتبر مبادرة السوق
الأوروبية المشتركة (غير واقعية) في
شكلها الحالي.

ويؤكد كارينجتون أنه من الواضح
أن رفض الاتحاد السوفياتي للتفاوض
البلقي على صفحة ٥

كلمة اليوم

السوفيت يحققون نجاح على
حساب أمريكا في الشرق الأوسط

سياسة أمريكا في الشرق الأوسط وموقفها المتحيز لإسرائيل
في النزاع العربي الصهيوني يدفع بالعديد من الدول العربية
الاتحاد الآخر ومحاولة الحصول على مساعدة الدول الشرقية
بزعامة الاتحاد السوفياتي. وبالتالي تسجل الدبلوماسية
السوفياتية نقاط نجاح عديدة في المنطقة دون أي جهد ..
وتخسر السياسة الأمريكية نقاطا عديدة رغم الجهد الذي تبذله
في تدعيم صداقاتها بدول المنطقة العربية.

والأمثلة على ذلك عديدة. فإذا عدنا بالذاكرة إلى الوراء
سنجد ليست طويلة. نجد أن غلطة كبرى ارتكبتها أمريكا
حق مصر بامتاعها عن تمويل مشروع السد العالي .. فتح
الصاب على مصرعها أمام الروس في المنطقة. وأمريكا الآن ما
زالت تحاول إصلاح ما أسفدته المسترداس ..

ومثال آخر حديث .. أمريكا اليوم تفت وتساند بكل قوتها
ريبها إسرائيل. وأخر دليل على ذلك هو الموقف الأمريكي من
أزمة ما يسمى بالصواريخ السورية وتبني واشنطن مطالب
العدو الصهيوني كاملة ومحاولة تحقيقها عن طريق مبعوثها
فليب جيب. كما أن دفاع أمريكا المستميت عن إسرائيل من
فوق منبر مجلس الأمن وتهديدها باستخدام الفيتو ضد أي
عقوبات يفرضها المجتمع الدولي ضد إسرائيل لردعها
ووقوف عدوانها في أعقاب قصف الطائرات الإسرائيلية التي هي
من صنع أمريكي للمفاعل النووي العراقي في غارة جوية

البلقي على صفحة ٥

سورياتؤكد بقاء الصواريخ في لبنان

بيروت - الوكالات -
خفت حدة التوتر وصعدت حركة
السرا إلى طريق صيدا بيروت بعد إزالة
كافة المظاهر المسلحة وبعد اتهام
الحصار الذي فرضته قوة الردع
العربية على مدينة زحلة. وذلك بفضل
اتفاق تم التوصل إليه عن طريق
التفاوض تحت إشراف اللجنة الرباعية
العربية التي تضم المملكة وسوريا
والكويت ولبنان وجامعة الدول
العربية.

هذا. وعلى صعيد آخر. إذاعت
وكالة الأنباء السورية أن « اللواء
مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري
والقائد العام للقوات المسلحة أكد أمس
الأول أنه سيتم إبقاء الصواريخ
السورية في لبنان لضمان حماية القوات
السورية وبحر الإعداء ».

وكان قائد الجيش السوري يتحدث
إلى القوات السورية العاملة في إطار قوة
الردع العربية والرابطة في منطقة عكار
بشمال لبنان وكانت هذه الصواريخ قد
وضعت في لبنان في أعقاب تكتيف
الغارات الجوية الإسرائيلية على هذا
القطاع وبصفة خاصة بعد إسقاط
طائرات هليكوبتر سوريين فوق منطقة
زحلة بوسط لبنان.

وأضافت الوكالة أن اللواء مصطفى
طلاس أشار من ناحية أخرى إلى
العلاقات الطيبة القائمة في سوريا
والإتحاد السوفياتي وأشد بالوقوف
الخلص للاتحاد السوفياتي تجاه الأمة
العربية.

وكان المبعوث الخاص للأمين
الأمريكي ريجان في الشرق الأوسط قد
غادر بيروت صباح أمس متوجها إلى
فلسطين المحتلة حيث مقررا أن يجتمع
برئيس وزراء العدو مناحيم بيغن في
أطراف مهمة تستهدف إزالة الصواريخ
السورية في لبنان.

الآن المراقبون اعتبروا أن مهمة
حيث تبدو أكثر صعوبة الآن ويعتقد
أن الموقف لا يزال قريبا للتفجير.

وكان مناحيم بيغن قد هدد مؤخرا
بإزالة الصواريخ السورية من لبنان
استخدام المعدات
السورية الأمريكية رغم الحظر المؤقت
البلقي على صفحة ٥

أحداث متوترة وتحركات عسكرية على الحدود الباكستانية الهندية

نيودلهي - أ ف ب -
ذكرت وكالة الأنباء الهندية أن
القوات الهندية تبذلت إطلاق النار مع
بعض الجنود الباكستانيين مما أسفر
عن مصرع خمسة أشخاص على الأقل
من بينهم في منطقة بونال في كشمير
الهندية على الحدود بين البلدين.

وذكرت مصادر مسئلة أن الجنود
الباكستانيين فتحوا النار على موقع
هندي « بلا سيب » وبعد هذا الحادث
التي خلفت بضعة أيام في هذا القطاع
كما ذكرت الوكالة.

وذكرت الوكالة أن باكستان أرسلت
قواتها ٣٥٠٠ في زرب ٢٠٠٠ في
الحدود مع الهند ٣٠٠٠ كيلومتر ..
وأوضحت الوكالة نقلا عن مصادر
وزارة الدفاع الهندية أن القوات
الباكستانية تضم ١٥٥ فرقة مشاة
و١٥ فرقة مدرعة وثلاثة ألوية مدفعية
و١٥ فرقة دفاع جوي مزودة بالفي
مدفع خفيف وثقل وعدة غير معد من
الصواريخ.

وتأتي هذه التحركات العسكرية إثر
الأحداث التي تقورت وفقا لما ذكرته
وكالة الأنباء الهندية على جانبي
الحدود خلال الأيام الأخيرة ..
وأوضحت الوكالة أن أحد الحادثين وقع
يوم ٧ يوليو وتسبب في مصرع ضابط في
طهران ..

ذكرت صحيفة (الجمهورية)
الاسلامية (الناطقة بلسان حزب
الجمهورية الإسلامية) (الإحد)
أن بعض مناهضي الثورة قد أشعلوا
النيران بعد ظهر السبت. في اثنين من
أكبر بيع كتب الأدب الإسلامي في
طهران ..

البلقي على صفحة ٥

مواجهة الشركات البترولية تتم بتوجيه أسلحة

ابوظبي - أ ف ب -
أشار على عتقة الأمين العام لمنظمة
البلد العربية المصدرة للبترول أسس
إلى أهمية توحيد أسعار البترول الخام
لأن ذلك يساعد الدول المصدرة على
مواجهة ضغوط الشركات البترولية
الدولية.

فقد عقد على عتقة مؤتمرا صحفيا
(أذاعت وكالة الأنباء وقاعة)
اشاع فيه بالاجراء الذي اتخذته مؤخرا
الدول الأعضاء في منظمة (أوبك)

بشان خفض حجم إنتاجها بغية الحد
من الفائض البترولي في السوق الدولية
وزيادة حصة حركتها في مواجهة
الشركات البترولية.

وأعرب على عتقة عن الأمل في أن
تتغلب الدول الأعضاء في منظمة
(أوبك) بفضل تلاحمها على الأزمة
فكانت حاليا في السوق البترولية.

كما أشار عتقة إلى أهمية التعاون
بين العرب في مجال الطاقة النووية
والشمسية. وكان الأمين العام لمنظمة

البلقي على صفحة ٥

سورياتؤكد بقاء الصواريخ في لبنان

بيروت - الوكالات -
خفت حدة التوتر وصعدت حركة
السرا إلى طريق صيدا بيروت بعد إزالة
كافة المظاهر المسلحة وبعد اتهام
الحصار الذي فرضته قوة الردع
العربية على مدينة زحلة. وذلك بفضل
اتفاق تم التوصل إليه عن طريق
التفاوض تحت إشراف اللجنة الرباعية
العربية التي تضم المملكة وسوريا
والكويت ولبنان وجامعة الدول
العربية.

هذا. وعلى صعيد آخر. إذاعت
وكالة الأنباء السورية أن « اللواء
مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري
والقائد العام للقوات المسلحة أكد أمس
الأول أنه سيتم إبقاء الصواريخ
السورية في لبنان لضمان حماية القوات
السورية وبحر الإعداء ».

وكان قائد الجيش السوري يتحدث
إلى القوات السورية العاملة في إطار قوة
الردع العربية والرابطة في منطقة عكار
بشمال لبنان وكانت هذه الصواريخ قد
وضعت في لبنان في أعقاب تكتيف
الغارات الجوية الإسرائيلية على هذا
القطاع وبصفة خاصة بعد إسقاط
طائرات هليكوبتر سوريين فوق منطقة
زحلة بوسط لبنان.

وأضافت الوكالة أن اللواء مصطفى
طلاس أشار من ناحية أخرى إلى
العلاقات الطيبة القائمة في سوريا
والإتحاد السوفياتي وأشد بالوقوف
الخلص للاتحاد السوفياتي تجاه الأمة
العربية.

وكان المبعوث الخاص للأمين
الأمريكي ريجان في الشرق الأوسط قد
غادر بيروت صباح أمس متوجها إلى
فلسطين المحتلة حيث مقررا أن يجتمع
برئيس وزراء العدو مناحيم بيغن في
أطراف مهمة تستهدف إزالة الصواريخ
السورية في لبنان.

الآن المراقبون اعتبروا أن مهمة
حيث تبدو أكثر صعوبة الآن ويعتقد
أن الموقف لا يزال قريبا للتفجير.

وكان مناحيم بيغن قد هدد مؤخرا
بإزالة الصواريخ السورية من لبنان
استخدام المعدات
السورية الأمريكية رغم الحظر المؤقت
البلقي على صفحة ٥

أحداث متوترة وتحركات عسكرية على الحدود الباكستانية الهندية

نيودلهي - أ ف ب -
ذكرت وكالة الأنباء الهندية أن
القوات الهندية تبذلت إطلاق النار مع
بعض الجنود الباكستانيين مما أسفر
عن مصرع خمسة أشخاص على الأقل
من بينهم في منطقة بونال في كشمير
الهندية على الحدود بين البلدين.

وذكرت مصادر مسئلة أن الجنود
الباكستانيين فتحوا النار على موقع
هندي « بلا سيب » وبعد هذا الحادث
التي خلفت بضعة أيام في هذا القطاع
كما ذكرت الوكالة.

وذكرت الوكالة أن باكستان أرسلت
قواتها ٣٥٠٠ في زرب ٢٠٠٠ في
الحدود مع الهند ٣٠٠٠ كيلومتر ..
وأوضحت الوكالة نقلا عن مصادر
وزارة الدفاع الهندية أن القوات
الباكستانية تضم ١٥٥ فرقة مشاة
و١٥ فرقة مدرعة وثلاثة ألوية مدفعية
و١٥ فرقة دفاع جوي مزودة بالفي
مدفع خفيف وثقل وعدة غير معد من
الصواريخ.

وتأتي هذه التحركات العسكرية إثر
الأحداث التي تقورت وفقا لما ذكرته
وكالة الأنباء الهندية على جانبي
الحدود خلال الأيام الأخيرة ..
وأوضحت الوكالة أن أحد الحادثين وقع
يوم ٧ يوليو وتسبب في مصرع ضابط في
طهران ..

ذكرت صحيفة (الجمهورية)
الاسلامية (الناطقة بلسان حزب
الجمهورية الإسلامية) (الإحد)
أن بعض مناهضي الثورة قد أشعلوا
النيران بعد ظهر السبت. في اثنين من
أكبر بيع كتب الأدب الإسلامي في
طهران ..

البلقي على صفحة ٥

مواجهة الشركات البترولية تتم بتوجيه أسلحة

ابوظبي - أ ف ب -
أشار على عتقة الأمين العام لمنظمة
البلد العربية المصدرة للبترول أسس
إلى أهمية توحيد أسعار البترول الخام
لأن ذلك يساعد الدول المصدرة على
مواجهة ضغوط الشركات البترولية
الدولية.

فقد عقد على عتقة مؤتمرا صحفيا
(أذاعت وكالة الأنباء وقاعة)
اشاع فيه بالاجراء الذي اتخذته مؤخرا
الدول الأعضاء في منظمة (أوبك)

بشان خفض حجم إنتاجها بغية الحد
من الفائض البترولي في السوق الدولية
وزيادة حصة حركتها في مواجهة
الشركات البترولية.

وأعرب على عتقة عن الأمل في أن
تتغلب الدول الأعضاء في منظمة
(أوبك) بفضل تلاحمها على الأزمة
فكانت حاليا في السوق البترولية.

كما أشار عتقة إلى أهمية التعاون
بين العرب في مجال الطاقة النووية
والشمسية. وكان الأمين العام لمنظمة

البلقي على صفحة ٥

اشتهار

تعيين مصفي
شركة لعمرية سعودية
للغذائية « سيف »

استنادا إلى إلغاء برنامج التغذية المدسية وبناء على
اتفاق الأطراف المالكة فقد تم فصل وتصفية الشركة
العربية العمومية للتغذية « سيف » في اجتماع الجمعية
العامة غير العادية للشركة بتاريخ ٢١ / ٧ / ١٤٠١ هـ
الموافق ٢٥ / ٦ / ١٩٨١

كما تم تعيين كلاً من المصفيين للشركة وذلك بموجب قرار
مجلس إدارة الشركة الصادر بتاريخ ١٠ / ٦ / ١٤٠١ هـ
الموافق ١٠ / ٦ / ١٩٨١

مكتب المحاماة والارام القانوني
عبد الجبار حمزة عجمه
الرياض من ٤٤٢٠٨ - ٤٦٦٦٢٨

BALLETT

عطر فريد

فلان
ملاص
الماضي

خطوط
المستقبل

Ballett
eau de parfum

١٠٥ g

الوكلاء

مؤسسة المنتجات الاستهلاكية

جدة : تليفون : ٦٤٢٠٥٥٢ صندوق بريد : ٤٧٨٨
الرياض : تليفون : ٤٠٨٣٢٢ صندوق بريد : ٦٦٩
الدمار : تليفون : ٨٣٧٣٢٨ صندوق بريد : ١٠٩٥

مؤسسها علي وفريد شيشي - نجارة الشراة والادارة

الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية لسيارات

بونتي الجديدة

تقدم
لعملائها الكرام
الفرصة
الذهبية
للادارة

التسليم فوري

سيارة ممتازة ومكيفة
ورشة صيانة مجهزة بأحدث الأجهزة

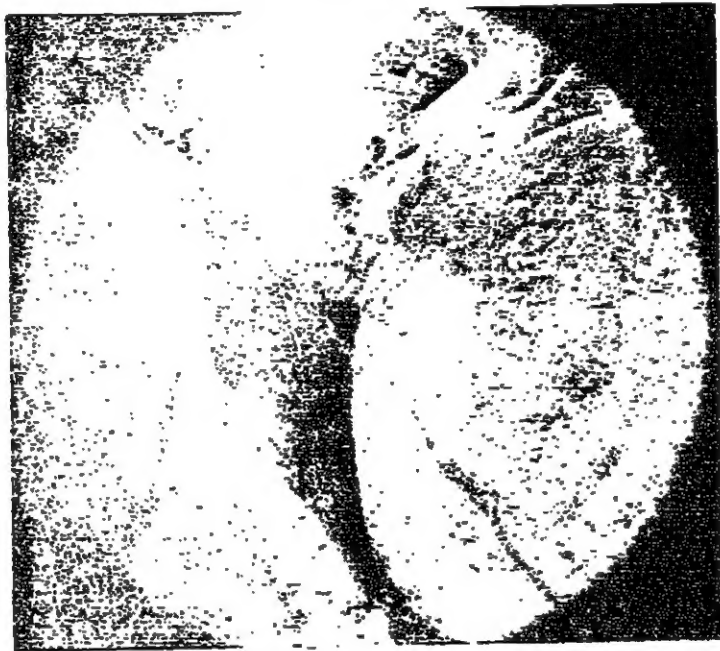
جميع قطع الغيار متوفرة
تسهيلات هائلة في الدفع بالتقسيط

الرياض : ٥٨٢٠٨ - ٥٨٢٠٩
جدة : ٥٨٢٠٨ - ٥٨٢٠٩
الدمار : ٥٨٢٠٨ - ٥٨٢٠٩

٥٧٧٤٧٨٦ - ٥٧٧٤٧٨٦
٥٧٧٤٧٨٦ - ٥٧٧٤٧٨٦
٥٧٧٤٧٨٦ - ٥٧٧٤٧٨٦

مكتبة منه الأصل

جبل القارة



ومن الصخور الطبيعية خارج الكهف غريت المعالم ولم تنسجهم مع طبيعة الموقع!

تحقيق
عبدالله قنبر

المنطقة المحيطة بالجبل كانت متصلة بمياه البحر منذ مئات السنين ويقال انها كانت جزيرة

وتحضر مبكرا فالتك لن تجد مكانا لثنا بهيه من كثرة البشر حيث تسمع اصوات الناس يصرخون عليك - انتبه لا تطلنا - وعن ذكرياته الطريفة يقول في احد الايام نام احدهم ويتى نائما حتى ما بعد الاظفار بساعات وبدا اهله يسألون عنه فوجدوه نائما في الجبل .. ويشير الى انه من شدة الانزعاج في رمضان كانت تحدث مناوشات بالأيدي والالسن .. ولكنهم عندما يتذكرون انهم صائمون كانوا يفضون النزاع ويمتنع الجميع ..

المواطنين من مدينة العمران وهو رجل في العقد الرابع من عمره قال : قبل دخول الكهرباء حتى عهد قريب كنت احضر الى الجبل مع الاولاد واحيانا كثيرة لوحدي او مع زملائي للتعطيل بالهواء البارد الذي يهب نساته علينا من خلال درجة اننا نستخدم البطانيات من شدة البرودة وهذه حقيقة وليست مبالغة .

جبل القارة او كهف التوفير كما كان يطلق عليه سابقا يعتبر احد المعالم السياحية البارزة منطقة الاحساء يقتر بها اهالي المنطقة كمطعم سياحي فريد من نوعه في المملكة حسب معلوماتي المتوافقة .. يقصده مئات الزوار اسبوعيا من خارج الاحساء لكى المعجزة الالهية العظيمة يشاهدوا على الطبيعة تلك المعجزة الالهية العظيمة فالكهف المتداخل في الجبل تكون باردة جدا في الصيف معتلة في الشتاء انها نعمة من الله انعم بها على عباده في الاحساء قبل دخول الكهرباء حيث كانوا يأتون الى الجبل رجلا وركبانا فرادا وجماعات حتى ينعموا بهوائه الطيب والنسمات الباردة ايلام الصيف اللامع .

والجبل عبارة عن صخور مترامية بعضها فوق بعض تشكل سلسلة صغيرة من الجبال تحيط به من الجهات الثلاث قري القارة من الغرب والتوفير من الشمال والشرق والتميم من الجنوب .. كما تحيط به بسلاسل التخليل ويروى البعض ان المنطقة الموجودة بها الجبل وكذلك المنطقة المحيطة بمكانتا مصلتين بالخليج وعندما انتجرت المياه منذ مئات السنين ظهر الجبل الذي يعتقد انه كان جزيرة

بأنها أصبحت تشازا على هذه الصخور وجود التوائك المعدنية نفوسا او كتبات .. الخ .. وكذلك المادة ١١ والتي تنص بأنه يحظر اطلاق النار المنقولة او الثابتة او تحويلها او الحاق الضرر بها او تشويهها بالكتابة والنقش عليها او تغيير معالمها كذلك المادة ١٧ والتي تنص بأنه - على الوزارات والدوائر واللجان المختصة عند تنظيم او

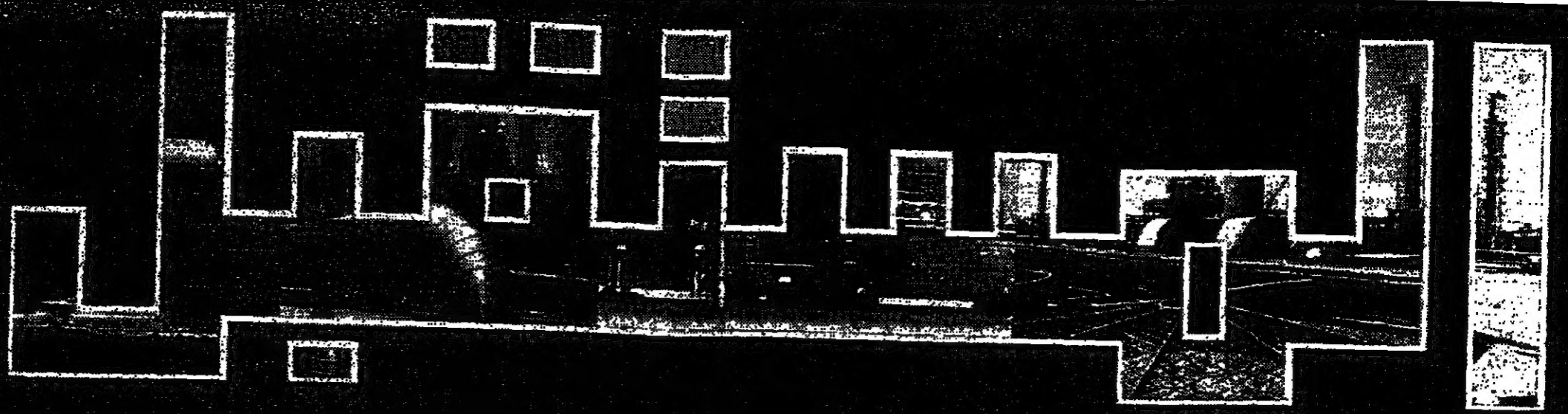
تجميل المدن والقرى التي توجد فيها مناطق أثرية او امنية تاريخية .. كما على الملاك والمنصرفين مراعاة حقوق الارتفاق والتي تضمنها دائرة الآثار وتنص على حقوق الارتفاق ايجاد حرم غير مبنى حول المناطق الأثرية والمباني التاريخية وتحدد طراز الابنية الجديدة والمحدودة وارتفاعها ومواد بنائها والوانها لتكون المنشآت الجديدة منسجمة مع المنشآت القديمة .

يقول المهندس الشاب ان المادتين ١١ و ١٧ من نظام الآثار لم يتم مراعاتها على الإطلاق والسبب كما يقول بان طبر جزء من الصخور الطبيعية خارج الكهف والتي غيرت معالمها وتلك المباني والصخور الغير منسجمة بمباني ونفيسا مع اشكال الصخور والسوانا واستطيع الجزم على القول

انني كنت اسمع عنه من خلال احاديث زملائي في العمل وزاد شسوتي لمعرفة الكثير عن هذا المظهر السيلحي الجبل . وتقول زوجته انها المرة الاولى التي تشاهد فيها مثل هذا الكهف وهي مجبة بجهدا بجوه المنعش ذوالربو والصحة وتضيف ستميل على ان تقضى عطلة نهاية الاسبوع دائما مع العائلة الصديقه في المغارة وتقول انها كانت ان تقي داخل احدى المغارات وذلك لانها عندما حاولت الخروج تبنا لها ان الطريق ضيق .

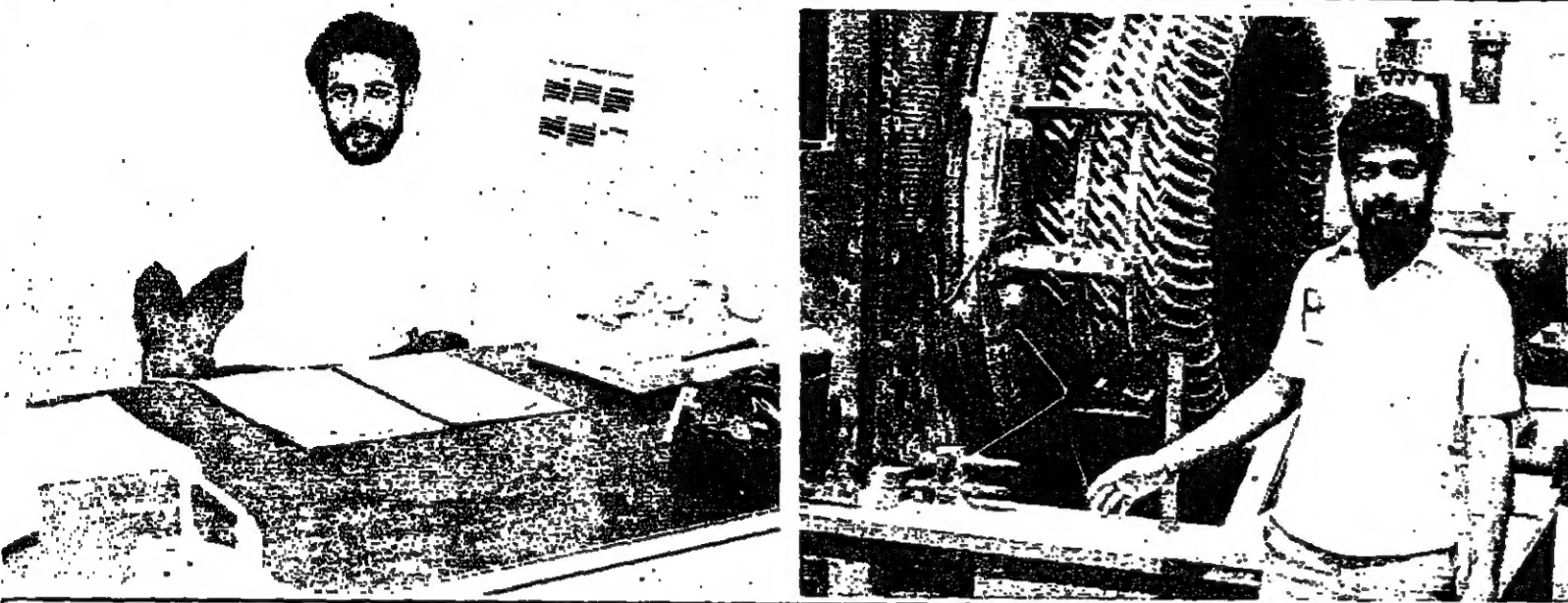
المهندسين الشباب بالمجمع القروي بالجفر رأى فيما تم تنفيذه من اقامة بعض المرافق الضرورية في الجبل فهو يقول بان كتيب نظام الآثار في الفترة اتمس على ان الآثار الثابتة هي الآثار المتصلة بالارض مثل الكهوف الطبيعية او المحفورة التي كانت مخصصة لحاجات الانسان القديم

هكذا عنه الأصل



في صناعة الزيت والغاز

توفره أرامكو لخريجي الجامعات والمدارس الثانوية



ابتعاثات

- للجامعيين إلى أمريكا لدراسة اللغة الإنجليزية.
- للثانويين المتفوقين للدراسة الجامعية خارج وداخل المملكة.

الشهادات الثانوية المطلوبة

- الثانوية العامة
- الثانوية الشاملة
- الثانوية المهنية
- الثانوية التجارية

التخصصات الجامعية المطلوبة

- الجيوفيزياء
- هندسة كيميائية
- هندسة كهربائية
- محاسبة وإدارة أعمال
- الكيمياء
- هندسة أساليب ونظم

- هندسة بترول
- الجيولوجيا
- هندسة ميكانيكية
- علوم الكمبيوتر
- هندسة صناعية

يحصل حاملو كشهادات الثانوية على المميزات التالية:

- ابتعاث للمفوقين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة الأمريكية بعد انتهاء الفترة التجريبية (٣ أشهر) كحد أدنى وبرنامج تدريبي للتقدم في العمل
- الرواتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهرياً
- إجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف إذا كان مقر عمله يبعد ٥ كيلومتراً أو أكثر من سكن عائلته

يحصل الجامعيون على المميزات التالية:

- الابتعاث للدراسة باللغة الإنجليزية في الخارج عند الحاجة وبرنامج لتطوير الكفاءات
- الراتب مغري ويحدد حسب التخصص
- إضافات في الراتب للشهادات العليا والتفوق والخبرات
- إجازة سنوية وراتب إضافي كل سنة
- سكن للموظف ولزوجته وأطفاله بإيجار رمزي

- عناية طبية مجانية للث وبعائلته
- برنامج لتملك مساكن عائلية
- برنامج للإدخار بالإضافة لنظام التأمينات الاجتماعية
- راتب شهري في السنة بدل سكن للمستحقين حسب النظام

المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل:

- بقيق
- العنبر
- القدية
- رأس تنورة
- الظهران
- الجبيل
- السقاية
- ينبع

مجالات العمل المتاحة:

- التنقيب عن الزيت وهندسة البترول
- تطوير حقول الزيت
- إنتاج الزيت والفانر وأعمال التكوير
- إدارة المشاريع والانشاءات
- الأمن الصناعي ومنع الحوادث
- تشغيل الحاسبات الالكترونية (الكمبيوتر) والآلات المكتبية واللاسلكية
- الخدمات الطبية وأحياء السكن وشؤون الموظفين والتدريب
- المحاسبة المالية والتدقيق والشؤون العامة والعلاقات الحكومية

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

الظهران : مقابل معرض الزيت - أرامكو - الظهران - ت ٨٧٦٢٠٧٥ (للجامعيين)
الظهران : قرب مدخل حي شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام ت ٨٧٥٣٠٣٨
الدمام : شارع الخبر - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت ٨٣٣٣١٥٥
الخبر : بنائية عبد الهادي القحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران - الخبر - ت ٨٦٤٨١٢٣
القطيف : شارع المدارس - مقابل بنك الرياض - ت ٨٥٥٢٤٤٦
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبي - الملحق رقم ١ - ت ٣٧٧٤
الأحساء : مدينة المسبز - ت ٥٨٢٢٨٢٣

الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت ٤٦٤١٠٥٥
الدوادمي : عمارة الصعب - مقابل بلدية الدوادمي شرقاً - ت ٦٤٩٦٠٩
وادي الدواسر / خماسين : قرب محطة سيارات الأجرة - ت ٧٨٤١٢٢٠
بريدة : شارع السادة - قرب فرع وزارة العدل - عمارة الطريق - شقة رقم ٢ - ت ٢٢٣٢١٧٦
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل - شقة رقم ٨ - ت ٥٢٩١٧٣
عمر (بدنة) : التابلاين - بجوار المستشفى - ت ٦٦٢٠٩٩٢
الجوف : شارع السوق العام - ت ٦٤٤٠٢٦٠

جدة : شارع محمد حسن عواد - الشرفية - بنائية الهند - ص ب ٧٢ - ت ٦٥٣٤٦٥٥
الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - ص ب ٩٤٢ - ت ٧٣٦١٤٦٤
أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - ص ب ١٥٥ - ت ٤٥٩٨٢
نجران : شارع الفخيرات - ص ب ٧١ - ت ٥٢٢١٧٨٩
ينبع : خلف مستشفى ينبع - ص ب ٣٣ - ت ٤٣٢٠٢٣٤٠٨
اليابحة : الشارع العام - ص ب ١١٤ - ت ٧٤٥١٢٠٤
هيومن تكساس (أمريكا)
ARAMCO SERVICES CO., 1100 MILAM, HOUSTON,
TEXAS 77002, TELEPHONE: (713) 760 - 6664 / 5855/5900/6211

شروط عامة

أن يكون المتقدم سعودي الجنسية
أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة

أن يكون لائقاً صحياً بموجب الاختبار الطبي
أن يستكمل جميع الإجراءات ويقدم جميع الوثائق المطلوبة

(في - ٢ - ٨١)



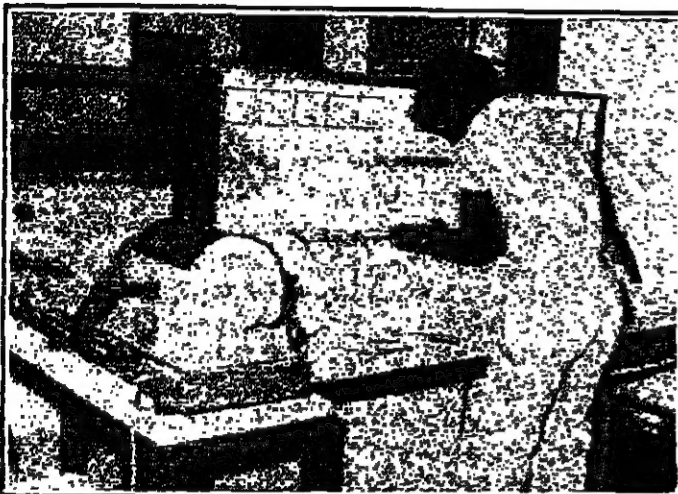
الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

مملوكة بالكامل للدولة



فرص تدريبية بالتعاون مع معهد الإدارة العامة بالملكة

نظراً للإقبال المشجع من قبل الشباب السعودي في البرامج التدريبية الأولى والثانية التي نظمتها سابك والذي نتج عنه مضاعفة البرامج لابتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن فإنه يسرها أن تبدأ في تنظيم برامج تدريبية مثالية للشباب السعودي الطموح من حملة الثانوية العامة قسم علمي والثانوية التجارية والذين تتراوح أعمارهم من ١٧ - ٢٥ وذلك في داخل المملكة وخارجها ومن ثم العمل في إحدى الشركات والمصانع التابعة لسابك في كل من الجبيل أو ينبع ، هذا وسيتمتع الملحق بتلك البرامج بمزايا عديدة أثناء وبعد التدريب .



فعلى الراغبين في الالتحاق بتلك البرامج التدريبية تعبئة استمارة طلب الالتحاق الواردة في الاعلان والتقدم بها الى إحدى الجهات المذكورة آنفاً داخل ملحق عملاق يحتوي على القالب :-
ملحق صور من كل من : الشهادة العلمية وشهادة حسن سيره وسلوك وحفظه النفوس أو شهادة الميلاد وملحق صور شخصية .

فإنها الشاب السعودي الطموح لا تضيع هذه الفرصة الثمينة تفوتك ..
والله الموفق ...

أولاً: الميزات أثناء التدريب :

- ١- يعين الملحق بوظيفة متدرب .
- ٢- يحصل المتدرب على مكافأة شهرية مقطوعة قدرها القان ومائتان ريال (٢٢٠٠) وذلك لمدة الثانية (قسم علمي ، والثانوية التجارية .
- ٣- تأمين المواصلات .
- ٤- تأمين السكن أو ٣٠٠ ريال شهرياً كبدل سكن طوال فترة التدريب .
- ٥- تأمين الرعاية الطبية للمتدرب .
- ٦- ستقام برامج التدريب في كل من الرياض - جدة - الدمام .
- ٧- سوف تحتسب مدة التدريب كخدمة عند التعيين .
- ٨- إتاحة الفرصة للمواصلين على درجات جيدة في برامج التدريب للإستعانة للتدريب العملي في مصانع ومكاتب الشركات المشاركة لمكتسب مزيد من الخبرة خارج المملكة في كل من :
أمريكا - بريطانيا - سويسرا - ألمانيا - اليابان - الصين الوطنية .

ثانياً: الميزات بعد إنجاز التدريب :

- ١- راتب مغرب .
- ٢- تأمين سكن مناسب .
- ٣- تأمين الرعاية الطبية للموظف وعائلته .
- ٤- تأمين المواصلات أو صرف بدل مواصلات مناسب .
- ٥- اجهزة سنوية .
- ٦- علاوات ومكافآت سنوية وموافز مالية أخرى .

ثالثاً: سوف يكون العمل في مجال تشغيل مصانع إحدى الشركات التابعة لسابك في الجبيل أو ينبع في المجالات الفنية والإدارية بما تحتويه من معدات حديثة متطورة مما يكسب الموظف الخبرة المتأصلة .

هذا وستجري المقابلات الشخصية للمتقدمين ابتداء من :
يوم السبت ٣ رمضان ١٤٠١هـ الموافق ٤ يوليو ١٩٨١م . وذلك في الجهات التالية :

- ١- الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) بالرياض - شمال شرق مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي "المبنى السابق" ص.ب ٥١٠١ - ت ٤٧٦٩٩٥٤
- ٢- فرع الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) بالدمام - طريق جامعة البترول والمعادن - قرب ملعب رعاية الشباب - ص.ب ٢٦٢٩ - ت ٨٣٢٨٧٥٠
- ٣- سكن متدربي سابك - بجدة - شارع الستين أمام أسواق العريفي المركزية - ت ٦٦٧٢٩٣٨

مع العلم بأن البرامج التدريبية سوف تبدأ في ٢٢ شوال ١٤٠١هـ الموافق ٢٢ أغسطس ١٩٨١م .

ملاحظة هامة : ستتاح الفرص أيضاً لحملة الكفاءة المتروكة في البرامج التدريبية الثالثة وسيحدد ذلك في موعد لاحق في الجرائد المحلية .

(إدارة القوى العاملة والتدريب (سابك)

وعاء من القرآن

ربنا اجعلنا
مستمعين لوصاياه
ومحافظين لوعاها
وذاكرين لآياتها
وواقيين لوعاها
وواقيين لآياتها
وواقيين لآياتها
وواقيين لآياتها

دنيا ودين * دنيا ودين * دنيا ودين * دنيا ودين * دنيا ودين * دنيا ودين * دنيا ودين * دنيا ودين * دنيا ودين * دنيا ودين

استشرف أمسي حمله القرآن

الطفل محمد رضى حفظ القرآن الكريم خلاص تين فقط!



هذا الشريف الذي تقدمه اليوم يحض كل المزايم التي تقول بان انتظام الطفل في جماعة تحفيظ القرآن الكريم يعمله عن دراسته .. فهذا الطفل ببساطة استطاع ان يحفظ القرآن الكريم كاملا خلال سنتين فقط .. وبالإضافة لهذا .. تفوق في دراسته وجاء ترتيبه السادس على مدرسته .. فهو قد جمع بين الحسنيين .. التفوق في الدراسة .. وحفظ القرآن الكريم كاملا .

برنامج اليومى .. استذكار دروسه وحفظ القرآن وأداء الصلوات في أوقاتها



وتترك الشريف محمد اسحاق امام بخش الباكستاني الجنسية والذي يبلغ من العمر ١٢ عاما الطالب بمدرسة الشعب المتوسطة بمكة المكرمة والنجاح الى الصف الثالث بتقدير جيد جدا يحكي لنا قصته مع القرآن الكريم . يقول محمد انه منذ صغره كان يجد والده دائما يقرأ القرآن الكريم ويحرص على أداء الصلوات في أوقاتها .. وشجعتني والدي على أن أقرأ القرآن .. بل ساعدني في قراءته بشكل صحيح .. ثم طلب مني والدي أن أبدأ في الحفظ .. ولست أذكر التجهت بجماعة تحفيظ القرآن الكريم بالحرم المكي الشريف .. وهناك بدأت أحفظ من أربع الى خمس آيات يوميا ، ثم تدرجت

انه يحرص دائما على الصلوات .. ولذلك فهو يبدأ يومه بصلاته الصبح التي يصلحها في أغلب الأحيان في وقتها .. وهو ينظم بقية وقته من فترة المساء ما بين حفظ القرآن الكريم واستذكار دروسه .

ويضيف محمد انه حج الى بيت الله الحرام ، وهو يصوم رمضان كاملا والحمد لله . وعن الآية الكريمة التي توفق عندها خلال حفظه للقرآن يقول انها : « ومن أعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة إعمى » .. قال رب لم نحشرني إعمى وقد كنت بصيرا ؟ قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها فكذلك اليوم نتى » .

إعداد وتصوير : محسن حسنين

ويقول محمد ان هذه الآية وعيد من الله للذين يتركون عبادته ويهلون عن ذكره .. هؤلاء يحشرهم الله يوم القيامة عيانا قيسا لئلا يحشرنا يارب عيانا وقد كنا مصريين .. فيقول الله عز وجل .. كذلك أتكم آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تتسوا . ويضيف محمد ان القرآن الكريم يهدي للتي هي أقوم .. وقد تعلمت منه والحمد لله اني يجب أن أراعي حقوق الله التي فرضها على عباده مثل الصلاة إماما في أحد مساجد مكة .

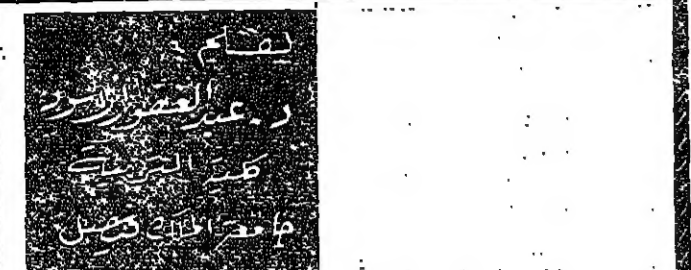
أبيه وحديث

لئن شكرتم لأزيدنكم

وقل الحمد لله

« .. والحديث »

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « كل امرئ بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أقطع » . حديث حسن رواه أبو داود وغيره . وعن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله يرضى عن العبد ياكل الأكلة فيحمد عليها ويشرب الشرية فيحمد عليها » . رواه مسلم .



جلستنا في المسجد نبحث عن شيء نقفات به من الحديث حتى نستعير عن القوت الذي لا يجوز لنا أن نقره أرضاء لله سبحانه وتعالى .. ونظف هذا الشيء عندما قال احنا : ان الشحاذين قد كثروا في القرية بشكل ملحوظ .. كل منهم يريد أن يحصل على المال دون عمل .. ان بعضهم اغنياء لا يتفقون بعض ما يجمعون ، ولكنهم لا يسألون الناس للحاجة الملحة . ولكن يجمعونه بلسنة وشغف كبيرين للاحتفاظ به وكأنهم يعتقدون ان خير مكان للمال ان يكون في حوزتهم وبين أيديهم . وان بعضهم لا يستحي وهو يده يطلب المساعدة من جميع المارين ، وقد يشتد من يعرض عنه ويطلب له اللعنة .. حتى أصبح الواحد منهم يشبه قاطع الطريق . ووافقتا جميعا على ان بعضهم يتمتع بهذه الصفات واجمعنا راينا على الانعطي نأخذ منهم بعد اليوم شيئا . وسمع شيخنا منا هذا الراي بارتياح ، وقال بسعادة غامرة : لقد سرت من وعكم الاجتماعي الذي وصل الى هذا الحد والاسلام يحرم المسألة والفشل والبطالة . لأن المال الذي يأتي عن طريقه كسب غير مشروع ، فلقد قال عليه الصلاة والسلام : من فتح عن نفسه بابا من السؤل فتح الله عليه سبعين بابا من الفقر . وخير من تل السؤل ومهانة التسؤل ان يعمل الانسان .. ولكن أي نوع من العمل ولو كان عملا من أبسط الأنواع : وقد يبارك الله في القليل ، واسمعوا الحوار الذي دار بين النبي صلى الله عليه وسلم ورجل جاء يسأله شيئا من المال . قال له الرسول : أما في بيتك شيء ؟

قال الرجل : بلى . حلس نليس بعضه ونيسط بعضه ، وقعب شرب وبتوضأ وتاكل منه . فقال : انتني بهما ! فأتاه بهما ، فأخذهما رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده . فقال : من يشتري هذين ؟ فقال رجل : أنا أخذهما بدرهم . فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : من يزيد علي درهم ؟ فقال رجل : أنا أخذهما بدرهمين . فأعطاهما إياه . وأخذ الرجل فيعجبني . فأقول : اله حرفة ؟ فأتاهما . فقال له : اشتر بأحدهما طعاما فانبذه الى أهلك . واشتر بالآخر قدوما فانتني به . فأتاه به . فشد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم عودا بيده . ثم قال : اذهب واحتطب وبع ولا أربك خمسة عشر يوما . ففعل وجاء وقد أصاب عشرة دراهم فاشترى بيعضها ثوبا . وبعضها طعاما . فقال له الرسول : هذا خير لك من أن تجيء والمسألة في وجهك يوم القيامة وقد روي - بإسناني - ان عمر كان يعيش في الأسواق ويبيده الدرة . فيضرب كل من يجده بطالا . وكان عمر يقول أيضا : إني لأرى الرجل فيعجبني . فأقول : اله حرفة ؟ فان قالوا : لا . سقط من عيني . وكان نبي الله داود بكل من عمل يده كما قتل عليه الصلاة والسلام وما أكل أحد طعاما قط خيرا من ان ياكل من عمل يده كما قال ايضا صلى الله عليه وسلم : والذي لا اله الا هو الذي يأخذ حبله فباتي الجبل ، فيحطب على ظهره خيره له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه وقال تعالى : « هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها . وكولو من رزقه واليه النشور » .

رسالة الروي

قال عليه الصلاة والسلام :
سحرا وان في السحور بركة

الإيمان ٢٠
التحيز ٢٠
الافطار ٦٠

صياغة لولاي افطار

من وحى الصلوات

المسجد الاسلامي

في كل بقاع الأرض الا ان يفتقدوا بها اذا أرادوا القيام بالصلوات وهكذا لم يجد الاسلام تغييرا في سياسته اوربا العلمانية الحديثة عن سياسة اوربا الصليبية القديمة فقلدهم هو الداء والحرب في الشرق وان تسببت الصور وتوسعت الاشكال فاضمير العلماني الاوربي هو الذي جعل اللورد « اللبني » ينف على قبر البطل العظيم « صلاح الدين الايوبي » في الحرب العالمية الأولى ويقول : « اليوم فقط انتهت الحروب الصليبية » كان الاستيلاء على فلسطين وغيرها من البلاد العربية الإسلامية واضمير العلماني الاوربي هو الذي حرم على التجار المسلمين من إنشاء المساجد والادبار الى الجنوب حتى لا تتوقف حركة التبشير الذي ركز له الانجليز كل اهتمامهم كما انهم نصبوا المشايخ في « مصر » لمانته « نفوا » ومثلوا بالجار من ابطال ليبيا والجزائر والمغرب على مرأى وسمع من مؤسسات الأمن التي اقيمت لرعاية حقوق انسان ولكن الله الاسلامي استطاع ان يكسح الاستعمار وان يطرد من البلاد الإسلامية ما عدا فلسطين التي أصبحت ارض عظمى لا تقوى الدول الاستعمارية على ابتلاعها لان المسلمين أرادوا الحياة والان واقفهم تفسر الى احسن وافضل من ذي قبل من الناحية الاقتصادية والثقافية والاستراتيجية وما عليهم الا ان يسبقوا العمل وينتجوا الخلافات ويراجعوا التاريخ ليبركو ان الاسرطورية الرومانية وغير الرومانية لم تقس في اقل من ألف سنة وبخمس هون وتحطمت لم تتجاوز قرنا من الزمان واما الدولة الإسلامية فقد تم بناؤها في نصف وخمس عا ولم تستطع قوة من قوى الأرض ان تقاها من كبريائها منذ القرن السابع الميلادي الى يوم الناس هذا وما ذلك الا لان بنو الاسلام لا موت وان كانت تتوقف عن النمو في بعض الزمان ثم تعود للنماء والقوة والازدهار لانها تحمل في عناصرها قول الله تبارك وتعالى : « اننا نحن ذلنا الذكر واننا له حافظون » على محي الدين ياسين

اذا تصورنا الاسلام تصورا حقيقيا مستخلصا من واقعه التاريخي ، وتجاريه العملية التي مر بها استيقنا بان هذا الدين له طبيعته المتغيرة وخصائصه الفريدة التي تتلخص في ان به قوة القاهرة لكل ما يعترضه من ضباب وعقبات وله القدرة الفائقة على التخلص من كل ما يعوق نموه وحركته او يجرده وانه يجتاز كل ما يقام حوله من حواجز وسدود وانه كلما ازداد عليه ضغط الضغوط ازداد فعالية وحركة نماء وسدا قوة وصلابة ففي فجر الدعوة لقي النبي عليه السلام واصحابه من طواغيت قريش كل انواع الظلم والاعتات مما جعل الاسلام ينتشر في الاقاليم كما كانت الهجرة ويبدأ الفروقات بعد ان ارسى لها القرن الكريم القواعد العامة لسياسة الحرب والسلام وابرام المعاهدات الى ان لحق النبي بالرفيق الاخير فتولى الخلافة ابو بكر رسول الله عليه لعصمت في وجهه عواصف الردة فقاومها وابططها وواصل الفتوحات كما واصلها اصحابه من بعده فيما وراء البحر والسيوف والقوا دولة وصلت لعمقها فريدا حيا للمسلمين والسيادة الانسانية والقرار الصالح والعدل بين الناس ثم ما لبثت ان كانت القيس الذي مرق ظلمات العصور الوسطى فسرعت اوربا واسرعت قنايلها من كل الحضارة الإسلامية التي ازدهرت في كل من الاندلس وبلاد المغرب والافارقة ثم وجه الاسلام الحروب الصليبية فيلقرب وجرت رياح الاحداث على غير ما يوده المسلمون فسقطت الاندلس وراى المسلمون الصليبيين ابشع ما راى الوجود من المجاز البشيرة على وجه الأرض واما في الشرق فقد اخذ الاسلام يتحرك بين الجزر والد وحس استطاع الزعيم الخالد صلاح الدين الايوبي ان يقضي على الصليبيين واسترد بيت المقدس سنة ١١٨٧م وأخذ الاسلام يستعيد نشاطه وحيويته وما كان يشهد وقوف حتى هبت عليه رياح (التقاصر) فحصل انحطاط طوعا

هل يجوز

عقد النكاح تلفونيا؟

ورد سؤال للجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء يقول : اذا توفرت اركان النكاح وشروطه الا ان الولي والاعراض كل منهما في بلد . فهل يجوز العقد تلفونيا او لا

والجواب والقبول والتوكيل على المحاذات التلفونية تحقيقا لقاصد الشريعة ومزيد عناية في حفظ الفروع والاعراض حتى لا يفتنوا في بلد . فهل يجوز العقد تلفونيا او لا

وتزد اللجنة بقولها .. نظرا الى ما كثر في هذه الأيام من التفريق والخذاع والمهارة في تقليد بعض الناس بعضا في الكلام واحكام محاكاة غيرهم في الاصوات حتى ان احدهم يقول على ان يمثل جماعة من الذكور والانثى صغارا وكبارا ومحاكيهم في اصواتهم وفي لغاتهم المختلفة محاكاة تقي في نفس السامع ان المتكلمين أشخاص ومأهول لا شخص واحد ونظرا الى عناية الشريعة الإسلامية بحفظ الفروع والاعراض والاحتياط لذلك اكثر من الاحتياط لغيره من عقود المعاملات رأيت للجنة انه ينبغي الا يعتمد في عقود النكاح في

أكبر الكبائر

عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « الكبائر .. الاشرار بالله .. وعقوق الوالدين وقتل النفس واليمين الغموس » . رواه البخاري .

والنبي الغموس هي التي يحلفها الرجل كاذبا عامدا

وسميت غموس لانها تغمس الخائف في الماء

وعن أبي بكر بن عازم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا ابتكم بأكبر الكبائر الا ثلاثا » قلنا : بلى يا رسول الله قال : « الاشرار بالله وعقوق الوالدين » وكان متكئا فجلس فقال : « الا وقول الزور وشهادة الزور » . فما زال يكررها حتى قلنا ليته سكت . (متفق عليه) .

آداب الشرب

عن أبي قتادة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ساقى القوم لغيرهم يعني شربا » .

رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح .

تحريم لبس الحرير على الرجال

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا لبسوا الحرير » . فان من لبسه في الدنيا لم يلبسه في الآخرة . (متفق عليه) .

وعنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « انما لبس الحرير من لا خلق له » . (متفق عليه) .

وعن أنس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من لبس الحرير في الدنيا لم يلبسه في الآخرة » . (متفق عليه) .

وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « حرمت لبس الحرير والذهب على نكح امتي » . (رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح) .

وعن علي رضي الله عنه قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذ خريزا فجعله في يمينه ونهيا فجعله في شماله ثم قال : « ان هذين حرام على نكح امتي » . رواه أبو داود .

بإسناد صحيح .

عن أبي عبدالله سلمان الفارسي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يقتل رجل يوم الجمعة ويقتل ما استطاع من طهر » . (رواه البخاري) .

عن أبي عبدالله سلمان الفارسي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يقتل رجل يوم الجمعة ويقتل ما استطاع من طهر » . (رواه البخاري) .

عن أبي عبدالله سلمان الفارسي رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يقتل رجل يوم الجمعة ويقتل ما استطاع من طهر » . (رواه البخاري) .

آداب صلاة الجمعة

شعر

علي الدميني

تدوينات أم في اسبوع المرور ..

« ٦ »

حين تختل لا تتوقف
وخذ ما تيسر من جانب الدرب
وارفع يديك لمن يركب « السنسن »
المشعر الصر
كفك لا ترفعنا للذين يمرون
« بالشفروليه »
قلن بيصروك
تزحزح عن الدرب وارفع يديك لسيارة
« بلدية »
وارفع يديك لوجه تلاحظ طين صحاريك
في خده
وابتسامه ربح الشمال .

« ٧ »

هكذا !!
ستري انها طرقات كحد الشعيرات ،
او هي من الحلم ،
لكنها طرقات بلانك ،
فاحسن مصاحبة الناس ،
واحترم الواقفين على كل شاراتها ،
واملا القلب بالواقفين على الارصفة
انهم منك
أهلك
لا تتعجل
فما عاد للأهل الا الذي عشق
الأرض
أسرى بصحرائها ،
وتغنى بوبيناها السود ، غاباتها
المهملات ،
وأحزان أطفالها في الصباح
الأصيل .



وخوف على الروح والمال والارتياح
القليل .

« ٥ »

لا تكن مزعجا كالأعاصير
او قاسيا ككلاب المدينة ،
كن هائلا ، ممسكا « بالدركسون »
من وسطه
رابطا كل احزمة الخوف منتبها للمرور
وه محترما « بالعود الجميلة »
بالرمال أخضر ،
والدرب اوسع .
والأرض ملأى بثمر النخيل

كن على حذر حين تعبر ما بين شاحنتين
وكن ماضيا
حين تجتاز سيارة لست تعرف
ارقامها ،
وتهمل إذا مر « باص » طويل .
سر ، ولا تتلفت ، فدريك ممسوح .
ودريك غابات من تنك
وصفيح صقيل .

« ٢ »

عند بعض الاشارات ، لا تتوقف .
وخذ جانب « الخط » اما يخالjk
الخوف
او تتوجس من الدرب
لكن حذار النكوص
فمن عبر الجسر لا بد ان يعبر الطرقات
الطويلة
فالسائق المتمرس لا يعرف الخوف
او يحذر المستحيل .

« ٣ - ٤ »

كن على حذر ، ان اطفال كالزهر خلفك
اما تداعب ارغفة الخبز ،
تقفو وتصحو على « دقة » الباب
ترتاب في بعض من يطرقون .
وترتاح ان عبروا دون وقفهم قرب
بابك ،
لا تتعجل ،
ولا تتمهل ،
وكن سائقا يعرف الريف ،
والقرويات ،
يعلم ان الحياة مطاردة .
وشجار مع السائقين ،

لكل ملك في الهامس

حسن الباز

ادرسوا الادب الصهيوني

منذ زمن مكر قامت أجهزة الاستخبارات الصهيونية بدراسة الادب العربي وترجمة ونشر النصوص العربية ليسهل تناولها لدى الباحثين الصهيونيين المهتمين بدراسة الأوضاع العربية الاجتماعية والنفسية والسياسية والتاريخية .
فترجموا « يوميات نائب في الأرياف » لتوفيق الحكيم وترجموا أعمال نجيب محفوظ وغيرها .
ومثل ذلك فعل الأمريكيان فدرسون الادب الياباني خلال الحرب العالمية الثانية عندما شعرت المخابرات الأمريكية بحاجتها الى المعلومات المتعلقة بالشخصية اليابانية وقوانين ترابطها الاجتماعي وتفسير انماط سلوكها وتحديد ثقافتها .
كما درست المخابرات الأمريكية الادب السوفييتي خلال فترة ستالين لرصد نماذج السلوك والقيم والضوابط في المجتمع السوفييتي . ان مثل هذا العمل يحتاج من الجهد والوقت والمال والامكانيات الشيء الكثير لفرصها هو الغرض ان من مثل هذا التوجه ؟
انه العمل على رصد « التكوينات الباطنية » للمجتمع المعادي ورصد العناصر التي تدخل في تكوين الانسان سواء كانت تلك العناصر مركبة او معقدة فمن طريق « الوثيقة الأدبية » يمكن دراسة المجتمعات واوضاعها المختلفة وواقعها الشعبي وقوانينها الاجتماعية وانماطها البشرية وفلسفتها السياسية مما يوفر رافدا قويا من المعرفة بالواقع المعادي وطبيعة العلاقات الاجتماعية والسياسية التي تؤثر على تحركاته وتوجهاته .

والسبب العام لذلك هو ان الادب مرآة عكسة وثيقة تسجيلية معرفية صادقة يمكن الاستناد عليها بكل ثقة واتكافية لرصد التكوينات الباطنية لأي مجتمع وانه أمة واي شعب كما يرجع ذلك الى طبيعة الادب ذلك الفنان المصاب بالجناسية الشعرية التي تؤهله لأن يكون « رادارا » او « مجهرا » يلتقط بحاسته السادسة كل الجزئيات والتراكيب التي تدخل في تكوين الانسان والمجتمع .
لذا فدراستنا للادب الصهيوني امر واجب وتوجه حتمي سوف يساهم مساهمة فعالة في كشف التركيبة الداخلية للكيان الصهيوني ورصد انماط سلوكه وايدولوجيته والفعاليات الاجتماعية والسياسية « الراديكالية » داخل هذا الكيان كما سوف يساهم في اكتشاف الثغرات التي يمكن عن طريقها النيل من تماسكه الاجتماعي والسياسي والنفسي والعسكري كما يقول د . ابراهيم البحراوي يجب علينا دراسة الادب الصهيوني وتحليله ونشر ذلك في جميع الوجهات الاعلامية العربية مع الوعي التام بالسبقية الايديولوجية الصهيونية على بنائها الاجتماعي وتعاملها مع العرب على اساس مقولاتهم الصهيونية من معاداة السامية والارض التاريخية والشعب الصهيوني الواحد .

حصة العدد

ظل الطائر عمرا وهو معلق بين الأرض والسماء .. عطشان يرى البحار تحته ، كلما يقترب لبشر تسعة الشمس ، فربف بجناحيه ملقلا وطاويا تحتها عذاباته الصامتة و ..
النازفة .

اسمها ليل .. قارة مزروعة بالرياحين ، او هكذا حسب الطائر حين راها وخفق ، فوجها مغرق في العنوية والحزن ، وشعرها ظلال مفروشة لكل المعنئين .
استهوته القارة فقرر ان يسقط هذه المرة فوقها .

في أيام الحب الأولى ، كان يأخذ وجهها بين راحتيه ويحصره ، ثم يقلب مسامه المفتوحة والمغلقة . كانت تنبئ له رغبة ملحة في ان يلحق شفاهها السمرحتى الغيبوبة او .. الموت .
عندها اترك ان الحب يتوالد في صدره مثل الطوفان .

ابنة الوطن .. كانت حلما للطائر المحترق في عذابه ، ولما صار الحلم حقيقة ، أصبحت الحقيقة تملأها المرارة .
اكتشف ان القارة التي بدت على سطحها الرياحين يمتلي جوفها بالآلم .. بالعذاب .. بالقسوة .. لقد ابتدأ مشوار الخيبة والعواطف المهشمة .

عمرها ١٨ سنة .. مطلقه ..
تبو أسئلة عادية في مجتمع كهذا قالت له ووجهها يتقاطر بكاء وخلف عينها بريق نحر :
- حين كنت انظر الى العالم في الخارج ، اراه متوحشا فاقد للحنان وبالسق القسوة . كنت ، وحيدة ارضع الامي الشرسة . لقد صلبت طويلا فوق محطات الصمت و .. العيب .
عندما تجرت عينها كان الطائر يزداد التصاقا بها .

ليلي هذا الوجه المتكون من طين الوطن .. من رمال صحرائه وملح بحره ، كانت وحيدة امها ،

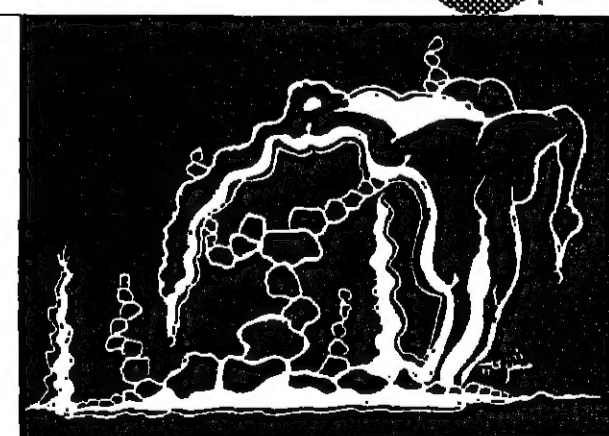
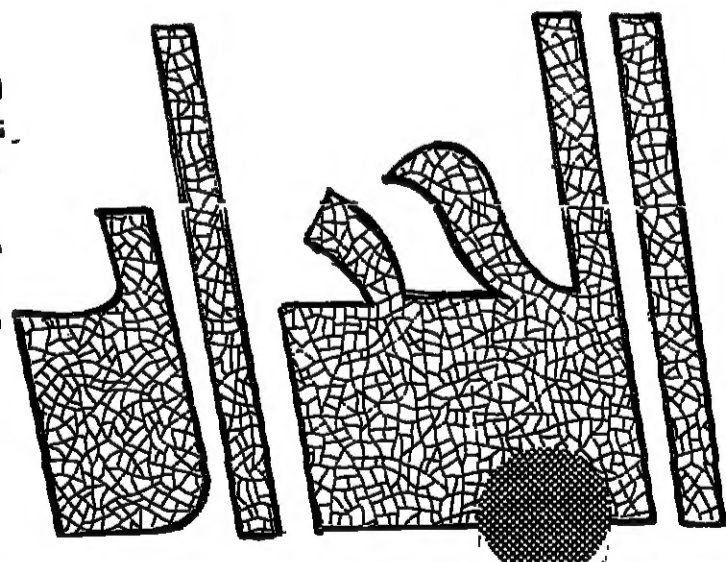
عبد الحميد احمد

للطائر هموم حملها في صدره . لم يتصور ان الأرض التي استقبلته تنه هي الأخرى . كان قد تصور ان بإمكانه ان يفتح فيها ركنا هائلا من الوحشة والحرمان الذي يتوقع منه .
قرر ان يحترق ، فازداد أصرا على الالتصاق بجسد الأرض .
صار لهم المشترك هو البحث عن مأوى آخر للكرامة و .. الحرية .

- يتكلم الناس عنها كثيرا .
- ماذا يقولون ؟
- اغلب الكلام بالسوء ..
لم يكن صديقه يعلم ان المسألة هي : ان نحب او لا نحب فقد كان هو ايضا ..
عاد يسأله :
- هل تحبها ؟
لم يسمع جوابا ، لكنه حين نظر الى عيني الطائر وجد فيهما فرحا يتراقص وخلفه جمره تنقد .

انقطع عنه زما فاستبد به الحزن من جديد . هل يمكن ان تنسحب القارة وقد حطت عليها قنماه وارتاحتا من السفر ؟
وقف على بابها مهموما وقلبه يتنقذ بالنداء .. حين ارتفعت أصابعه فوق الجرس انشق الباب عن وجهها الباكى :
- لا استطيع .. كلام الناس صار ليليا .
ارجو المعفرة . احبك .
سقط وجهه . غرقت عيناه . اجتاحه بكاء مع صوت الباب ينقلق .

في عشه لم يجد أثرا منها باستثناء نكري طائشة و .. مجنونة : ورقة « كلينكس » كانت قد مسحت بها لمعا وانزلت منها لتبقى مرمية تحت السرير .
احتضنها ، واحتضن ظهره الجدار . قد منحته الورقة قوة كاد يفقددها . فجأة دهمته رغبة في التدمير . فقرر عدم الطيران هذه المرة .



وكانت تلهث خلف همومها الصغيرة ومتاعبها : الشؤون الاجتماعية .. لجنة السكن .. لجنة القروض .. وقائمة أخرى من لجان الزيف ، بينما عيناهما تترصدان الاحصاءات وارقام الاعتمادات والمال المتزايدة في الصحف فكانت تزداد بؤسا ويزداد وجهها توهجا بالاصرار .

لم تكن تعلم ان الطائر مثخن بالجراح ايضا . ويوما .. انطوى الطائر قرب جدار متهم مضموما بالياس .
حصيلة اللقاء جدول يفيض بالعذاب ليصب في قلبيهما .

نقطة

إمكانية

التاريخ ، الذي يغطي عمر امتنا منذ ولادتها حتى يومنا موجود بين ايدينا سواء كان في مكتباتنا او في مكتبات ومتاحف العالم .
هذا التراث الهائل بلا شك يجعل إعادة كتابة تاريخنا امرا ميسرا .
من اعم ما يتميز به تراثنا في التاريخ الشمولي ، لقد شملت مصفات وكتب مؤرخينا الاسبقين جوانب حياتهم ، تسخت كتبه اخبار الحكام والقادة والسولات ووصف الانظمة السياسية ، وعلاقتهم بجزائهم من الشعوب ابلن الحروب واثاء السلم ، وكذلك تعرضوا للانشطة الاقتصادية والاجتماعية ووصف المدن ، ومقمة ابن خلدون وكتابه شامد على اهتمام مؤرخينا بالحوادث الاقتصادية والاجتماعية ومحاولة دراسة هذه الجوانب بشكل مستفيض ومتمسق . ومثال حي على اهتمام مؤرخنا بحيات الشعوب والقبائل التي كانت تحاورهم وكتاب صروح الذهب ، والمسالك والممالك ، هذان السكتان يضمنان شروحا مفصلة عن المناطق والامم المجاورة للعرب . ان تاريخ افريقيا الوسيط الذي لا يمكن دراسته بدون الرجوع الى ما كتبه المؤرخون العرب والمسلمون ، حيث كانت هذا المناطق شبه مجبونة للاروبيين ، ان الاضافة بتقديرون فيقولون ان العرب هم الذين بنوا المستعمرين الاروبيين الى افريقيا بكتابتهم عن مواطن انزيب

حاولنا في العدد السابق للمريد التعرض لاهمية إعادة دراسة تاريخنا ، وذكرنا ان إعادة دراسة تاريخنا بقر ما هي مهمة وملحة ايضا ميسورة .
وذلك راجع لعدة اسباب من اهمها :

● ان الحضارات المبكرة في وادي السرافيين او وادي النيل وبعض المناطق حظيت بدراسة وافية وشاملة . الا انه هناك اجزاء كثيرة في الوطن العربي لم تدرس بحد . مثال حي آثار الجزيرة العربية .
ان الآثار سجل كبير وحي لحضارة الانسان ، ومدى المستوى الذي وصل اليه انسانا القديم في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية . ان هذه الآثار التي سجلت بشكل واف ملامح فجر الحضارة أصبحت في متناول كل مؤرخ عربي مهتم بدراسة تاريخنا . سواء كانت هذه الآثار في متاحف عواصم العالم .
هناك اهتمامات جيدة تثير باعادة كتابة تاريخنا باليدين ، باقلامنا نحن . لا باقلام اولئك الذين حاولوا التشكيك في امكانياتنا الحضارية وقدراتنا .
اليسوا هم الذين اشاعوا ان شبه الجزيرة العربية لا تمتلك آثارا تستحق الذكر ، وتكاد تنعدم فيها الحضارات القديمة ، وحاولوا تدمير هذه الآراء بغضائل البيئة والمناخ ؟
وخدم تلك الاعتقادات اعمالنا وتضميننا تجاه دراسة هذه الآثار ، فقط ، في السنوات الأخيرة بدأ الاهتمام بدراسة الآثار في شبه الجزيرة العربية وايضا ليس بالشكل المطلوب . وهذا بلا شك سيساعد في إعادة دراسة تاريخنا وتصحيحه .
● تراثنا التاريخي : نحن نمتلك تراثا تاريخيا مخطوطا قد لا تملكه أمة من الأمم . هذا التراث في

سأنا

موقف كالمو

من ياربه... هي مؤلفة
بحيث تقول أنها أعدته قبل
كالمو على جائزة نوبل...
بل وفاته بسنة واحدة...
المؤلفة في مقدمة الكتاب
جاء اسمه: البر
أنا منية لكالمو حيث
الظلال على مواد كثيرة لم
رأته قرا الكتاب وهو لا يزال
تدب صغر عن المؤسسة
لندرسات والنشر التي
كثير من الكتب المترجمة
بمشاهير الأدب والفن في
سكتاب جبرا ابراهيم
لروائي المعروف

لحن في

اعماق البحر

في أعماق البحر...
من الشعر الحر... حوى
قصيدة ذات طابع
حبيبي

فهمنا

من الشعر الحر... حوى
قصيدة ذات طابع
حبيبي

ولقد كان الجبل الذي عيشه الفنان عملا من العوامل المتفاعلة من الواقع خلال فترة الصراع التي عايشها مجتمعه من استغلال الحياة (١٩٣٢) في إحدى قرى البقاعية التي كانت أحد الأوكار الأهلية حتى عهد قريب - وأما أن مات صريح الجنون (١٩٧٧) هي لعمل الحالم الذي دفع بالشاعر إلى أن ينس من الفن الدراما العالية في السنين وأن يثقف نفسه بكل ما استطاع من أدوات معرفية حاول استخدامها فنيا في شعره الذي كان انعكاسا لمراسم هذا الواقع المضطرب بالصراع.

إن الشاعر في الزوم ما يلزم، لا يكتف بأحداث الجبل الدرامي بين شخصياته في مواقفها وأحداثها ولكنه يلج عليه وكأنه ينشر بدمع جديد في وادي عبق من ذلك ما تراءى في مشهد لقائه بالشاعر الأنطاني (دانتلي) :

ما الشعر؟ هلا قلت يا دانتلي لهم ؟
فحسنت بيتي في الخلاف وبينهم
اليغضب قال بأنه فن التلاعب بالصور
والبيض قال بأنه فن التلاعب بالنغم

وأقول : قانون الدراما سره المكتون في كل العصور . ومن أجل هذا ابتعد نجيب سرور عن التشكيل المألوف للقصيدة الشعرية - حتى الشعر الجديد الذي كان أحد رواده - ذلك التشكيل الذي يعتمد على حد كبير على وحدة القصيدة . وهذا الديوان خطوة مهمة في مسيرة الشعر الجديد لأنه يقترب إلى حد كبير في بنائه من الحمة وذلك لأنه :

لا يكتفي بالشعر أداة أساسية للتشكيل وإنما يلجأ لحياتها إلى لغة بسيطة تذكرنا بلغة المقامات في التراث العربي ، وهي أهل درجة من الفن لأنها تحمل قدرا من التكثيف أعلى من النثرية وأقل من الشعرية ونثر المشهد (١٨) حين يتجاوز مع ارتقوشه فيقول :

أنت يا أرتور حر ، فامسح العالم ما دام - إرادة
وتصور ..
وتصور بعد هذا ما تريد .. أنت حر ..
قل بأن العقل محدود وقاصر ..
ويأت الشعر في العالم خالد ..
ويأت الشعر في العالم خالد ..
وأقبل الأبيض أسود
وأقبل الأسود بزياد سواد .. أنت حر ..

لغة التشكيل تسير على الديوان ومعنى هذا أن الشاعر يخلق شخصيات تتجاوز هذا الموقف الذي يكون فيه الحديث مواجهة مع الآخرين ، يأتي - كضرورة فنية - في لقاوع شعري سريع حاملًا بالذات لآلات قريبة من جعل ملاحظة .

والجانب هذا المستوى النثري يستخدم الشاعر مستوى شعريا أكثر كثافة وعمقا :

يا قوسيتي يا ذلة الصلصاف ، يا برج الحمام
في قوسيتي بيتي عاد للبرج الحمام
مع الخبيث ولم أعد
وفتاك يا أحلى صبية
يا مصر ، عاد إليك محرم الخدود
قطع المصماري لأهنا في القيثمد إليك
من لثامه أحتي سباعين
تخلبه للصدور الحنون على السرير السنسد
أرخي عليه جدران الصلصاف ، ما أحلى القاء
فالقط لن طال الفراق
والجيب أن طال الفراق
والموت والظلمات أن طال الفراق

هنا تتكشف الصورة (صورة الحنين) من خلال مفردات لغوية شاعرية (القرية ، الصلصاف ، برج الحمام ، أحلى صبية) كما يسلمد للفن البيكاشي (بحر البسيط + تراكم الحروف الطقية - أهواء والحاء والجيم والياء والاف المد + اللالاف) على أضافه هالة جنائزية شاعرية تقوى الصورة ، كما ترى أن استخدام الشاعر لامتداد الفكر التي تمثل عماد أسسها من عهد البيكاشي القديمة يضي على صورة حزن الخفي عن وطنه فلالا فنية كثيفة (تكرار الحمام مرتين ، والصلصاف مرتين ، والفراق ثلاث مرات) :

● إن الشاعر لا يسمي أجزاء الديوان قصائد والا تسبب ذلك في قطع وشائج الاتصال اللحيمي التي عمل على تقويتها وإنما يجعلها مشاهد يعطي كل منها رقما ويمثل كل منها موقفا لمحبيها خاصة يعمل على إضائة أبعاد الصورة المحسنة من جهة وعلى تأزرها من جهة ثانية .

اهتمام الشاعر بعنصر البطولة التي هي عملة فلاحم شعبية ورسمية ، والبطل عنده ليس (دون كيخوت) بطل

لوزن

ملحبي

في الذكرى الثانية لرحيل نجيب سرور

يؤكد (نجيب سرور) في هذا الديوان أنه يتعامل مع الشعر بمفهوم خاص ظهرت بواكيره في أعماله السابقة (التراجيديا الإنسانية - ياسين وبهية ، أه ياويل يا قمر) ثم في أعماله اللاحقة (قولوا لعين الشمس - ياسين نجيب تلس ، بروتوكولات حكماء صغار) وهذا المفهوم الخاص هو الذي صرح به الشاعر في مفتتح مسرحية الأولى (ياسين وبهية) (١٩٦٥) :

الشعر ليس شعر
الشعر ليس شعر
فالمعنى لا يستكن في مجرد الزحف اللغوي للكلمات وأحاطتها بطواريف أو وهم المذوق كما يرى المحافظون ، كما أنه لا يستكن في بطن الشاعر (يهر) القلوب محركا ومزجلا ودافعا بها إلى تغيير الشعر يمكن في أنه التي تحطها اللغة الشاعرية ليست سوى النشجات الدرامية التي ترتزله داخل النية الشعرية فتنبئها وتنوّد داخلها ..

الحمية الإنسانية الشهيرة كما يبدو للدولة الأولى ، وإنما دون كيخوت) الذي تبدأ به الحمية وينتهي بتعدد خلائها ليشغل أبعدا وشخصيات متعددة لكل منها في الوجدان (الجمعي والفردية) تاتيها الفذ (كيخوت ، المعري ، المسبح ، المتنبى ، شوقي ، هاملت ، دانتلي ، ناطق حكمت ، نيرودا ، بايرون وغيرهم) كما تشمل البطولة في تعددها تقريبا معظم أبعاد اللحام الشعبية العربية بدءا من أورتويس ومرورا بجي زيد الهلالي والزوسام وأدهم الشرقاوي

والشاعر الذي يملك ثقافة شرقية وغربية بلاضفاف يمتلك أيضا قدرة هائلة على السيطرة على هذا البحر المتكامل داخله نؤمله لأن يجمع من كل هذه الشخصيات زوايا تتداخل وتتجلى وتتحد لتصبح لنا شخصية البطل الحصري المعاصر من جبل نجيب سرور ، جبل الانتماءات الشخصية ، والانتماءات الدورية ، ذلك البطل التراجيدي الذي يواجه تحديات العصر القادرة بإرادة لا تلته .

● ولعل أهم العناصر التي وجدت بين هؤلاء جميعا في شخصية البطل اللحيمي هو تركيز الشاعر على رسم شخصية (ابن البلد) التي تتحل بخرقة الدم والروح والارح والسخرية التي تعطيها القدرة على تحويل المواقف المؤلمة إلى وسائل فكاهة تدعو إلى القائل ولا تساعد على الوقوع في هاوية اليأس ، والحقيقة أن هذه هي إحدى مميزات شعر نجيب سرور حيث تتضح فيه شخصية ابن البلد بكل مقوماتها ، والسخرية عنده تنبثق من لعبه اللغوي على عنصر النضاد وأجافته تمثل الحكمة والمثل الشعبيين .

وقد يكون النضاد لفظيا وذلك حين يمزج بين الفصحى والعامية في الشعر كما في المشهد (١٢) :

يا سيداتي ، يا أميراتي الحسان
وهنا البغايا كالتياب يفرح حصر
ومشال البوليس والتسولين بكل شبر
وقوافل جوعي تهيم من الرصيف إلى الرصيف
حزري تفتش عن رفيق
والسوق لا تنفد .. تضج من الصباح إلى الصباح
ومن يشتري ؟ ويكم بيع ؟
يفتح الله .. أتفقنا .. يا يلاش ؟
وباشا حين يمزج - لأحداث المفارقة التي تلجج السخرية - بين الفصحى والإنجليزية في المشهد (٥٤) :

يا للجراج ، كأنها التات good evimynsyr
الحزن يأتي في المساء كأنه الخفاش
يضرب حائرا في الصدر ، يقذفه الجدار إلى الجدار

...
ما حالة الاسعار عندهم ؟
- يخبر ..
بعض البضائع سعرها كالختم Fixed
معناه بالعربي محدود

لم يكن الشاعر حسين حموده يكتب الشعر تلبية لنداء داخلي ملح فقط ؛ ولم يكن بلدي يفرض صوته كشاعر للصحي بعد أن كتب الكثير من قصائده بالعامة المصرية . حين تضغط عليه القصيدة أتية من أعماقه محملة بالخيال واللاين والوجع .. فانها تخرج وقد اكتسبت إلى حد بعيد مقاييسها المرضية .

هي تخرج كالطاقة في قوتها .. قوة كثافتها .. لكنها تاتيها هائلة .. ثقيلة تدم بوضوح عن عمق الاصللة وروح الابداع .

عندما يصرخ الشاعر بغفاه آخر الليل ، فإنه - بموسيقى - صرخته كي تغدو إليها مغلفة بالدواعي .. ترتاد كل الطرق المزدوجة بالشوكه وليرمل ويالجحارة ويلتقل .. كي تصل - إليها - على هيئة نداء .. ليس هو الذي ينداء الآخر الذي يمكننا أن نسميه ياسين في الوجد وفيه العذاب والسهر والانتظار .. لا .. بل أنه نداء منبثق من رابية عالية بوقائع الامور ويقلنا دوافعها .. همومها .. قابعة في اعماق الذات العنية باغتيل الوطن على مرأى منه ومسمع .

لم تكن ياسا - لم تكن وطاة الهموم مؤشرا للباس - حلم - ليس حلمنا عنييا .. أيضا الحلم الذي يأتي الملقف «الفنان» إلا أن يكون جميلا رغم متاعب تخيلاته غير أنه ات من الواقع الذي ينطلق منه ليعالج ويحلم بمستقبله .

صمت .. صمت يقرأ في عيون «الفتيات الخائف حزننا .. وبلادة ..
لم يكن بعيدا : كان من أهل الحل واليه ففتني :
« غني في أغنية عن قمر يخرج من دورته المعتادة ..
غني لي ..
كوني في وطن حين تصير همومي صورا مرتدة ..
كوني لي ..
في الأفق خمسين وجردة ..
في الحلم فراشات ووسادة ..
غني لي ..
كوني لي ..

صمت .. صمت يقرأ في عيون «الفتيات الخائف حزننا .. وبلادة ..
لم يكن بعيدا : كان من أهل الحل واليه ففتني :
« غني في أغنية عن قمر يخرج من دورته المعتادة ..
غني لي ..
كوني في وطن حين تصير همومي صورا مرتدة ..
كوني لي ..
في الأفق خمسين وجردة ..
في الحلم فراشات ووسادة ..
غني لي ..
كوني لي ..

عندما يلوح الفجر تنسل العتمة هاربة من المكان ، وأكبر الضعف والتخائل ان تبقيها بين عينيك ..

بدا تناسل الأهداب
في فلال ..
في أصوات جنائزية تمتد
كالحسب الداكنة تمتد
تطر بغزارة وتنفذ !
أيها المنقرس الاتي
من الإحلاج والتكرار ..
والضجيج الزاقي !
استحلت الصرخات دموعا
لكن صمتك ميلادا
فوق الظلال روح تنفي الما
فهناك طائر جرح
وأهات تنح ..
حين خروجه من الإرحام !

ستصلب أنت منذ الآن الفاكيل يوم
بقلادة في صدر كامن
ويستمر (دون كيخوت) الجهد من الشكف المسبح عن مصره
بعد الصلب فلا تأخذ شكل الوصف الخارجي وإنما تتعدا إلى مستوى التصوير الداخلي للموقف .

ويستمر - جميعهم - من ظهور قلب ما خطه الاتباع عنده
لوجئت أنت تجاهل الكهان سوف يذوقوك
سيفلون لوقا قال مرقس أن متى قال : يوحنا يقول .
في البدء كان الامراخوس .

إن التكرار هنا يعطي شحنة تزيد من سخونة الموقف الدرامي ولكن حينما تأخذ الشاعر مواءة الاستمرار فانها تغد ما أحدث التكثيف ومن هنا يتحول الموقف الشعري إلى موقف خطابي حين يصير الشاعر على تضيئه بسمة سطور يبدو من أبل ولة أنها تكرر لكنه في غير موضعه .

ماذا ؟ أتبيكي ؟ كل شيء مضحك حتى الدموع
العصر يضحك من دمك من دمعي
عصرنا عصر الصبور
- بل أنت حتى أنت لاصح .
- حتى أنا صم ، ألم أضع طويلا بالصلوص .
- أن هذا التكرار في حوار البطل مع معاملة اللحيم (المسيح) يصف من تملك الصورة ، كما أنه يحول الحوار الدرامي إلى غنائية لجة لا تتلبط طبيعة الموقف .

ورغم كل الأحوال التي لاقاها البطل من جراء الخيانة ويرغم كل الاصابات التي لحقتة جسما ونفسيا إلا أنه ظل حتى نهاية الحمية قويا متمسكا . لم يسلم نفسه لتهيه وإنما ظل متمسكا لأن (أخطاب) وطنه الصغر ما زال قويا ، ولأن (مصر) وطنه الكبير ما زال - ورغم كل ما لحقه به - قويا .

يصير الشاعر كما صم (كيخوت) على أن تكون الغربة ملانه الأخير (كيخوت أيضا عاد للباس القديم
قد عاش مجنونا ، ولكن مات (كيخانو) العظيم في قريته)
- يا قريتي - يا عالمي
- يا عالمي - يا قريتي
الكل يا أخطاب باطل
الكل يا أخطاب باطل
ويأخذ البطل طريقه إلى القاع إلى (أخطاب) تحاصره الضلالت ليصاحبه نفسه في صراع وصراع رهيبين :
- اصبر لعل صرخات المحموم يصنع أي آثن على الصدي
ياتيك ، على الصمت ينطق .. أو توج وما الجنون ؟
فأججنت ويرثت زرع من الرمال ، اللع زرع من الرمال
ما أنت تبعت من جديد
فأبحر حوك قد تجعد .
تضرب الجذاف لكن في جلد
وتعد .. عام .. ثم عام .. ثم عام ..
والزورق المصوب لم يبرح مكانه
ولا يهدأ الصراع ولا تروى لاضطراب البطل المنسحب مركب الا
على أرض الوطن - أمل الذي يقدته من اليأس ، والمجزأة التي
تتحقق أخيرا بمراته التي ما زالت بها بعض القوة :
- ما أنت تبعت في الضياع
في اليأس شاة عاجزة
ماذا لها أن سلت السكين غير المعجزة
- لأن تمل انتظار
لن تياسي ما دام لليوم الذي تحين غد وأذا مللت هنية
طول الفراق
فكفري يوما بان لقاها لم يأت بعد
وأرى أن هذه هي النهاية التي تحتمها البنية
التشكيلية لهذه الحمية التي صاغها نجيب سرور
في عامي ١٩٦٢ - ١٩٦٤ حين كان الشعر الحر
يخطو خطوات على أول الطريق ..
لقد ولد الشعر الجديد قويا .. لأن من حملة
جمريته المقدسة من تعامل مع الفن بهذا المنظور ..
أن الرؤية الواقعية الشمولية للعالم التي اعتبرت
الفن صياغة جديدة وتشكيلا جامعيا للواقع الذي
يجب أن يعيشه الفنان بعقم قبل أن يحاول
الاقتراب منه .
أن هذه الرؤية هي التي شكلت العالم الجمالي
لنجيب سرور وهي التي رفعتة إلى تكوين نفسه
فكريا وفنيا ويقلنا في استغلال كافة الإمكانيات
التي حصلها خلال مسيرته الفنية - القصيرة في
عمر الزمن - والطويلة في عمر الشعر الجديد .

حتى اتفلسي صمت عيون الفتيات الخائف حزننا .. وبلادة ..
« حزين إلى حد صمت الحجارة ..
الذي يجعل الشاعر حزين .. هو هذا الصمت الراكد حتى
أصبح كالحجارة صمت .. قيد فاعلية نداء الشاعر .. أحبط
النداء .. أسر الصوت أن يقول لأجل لسماع للقول .. لا بل لأجل
لأن يقول فهناك من يخفق الصوت ويطنس القول : هل كان موقفه
الصمت ؟
ليس الصمت عند حسين حموده هو الموقف الأخير الذي رسي له -
من خلال شعره - أنه صمت للتروث ، ففي الزمن الذي لا تستطيع ان
تقول شيئا ، يجب أن تصمت حتى تتكلم الصرخة ، وتأخذ حتما
قادرا على الفعل ، فللحجارة صوت أيضا !!
« حزين إلى حد موت الحجارة »
الميت لا يموت أنه ميت لذا فهو لا يموت ، وحزن الشاعر - هنا -
يصل حد موت الحجارة .. صمتها الأبدى .. الجمود .. الحزن ..
الصمت .. التامل الخارق في دقائق الامور ..
الهجرة من موائل أغنية - أمل - إلى بحه أخرى .. فبرغم أن
« الجناح القصير انتهى عند نصف المسافة وداهفته الرياح
الضريرة .. » إلا أن « أخضر الشيد ..
بغني للقمح ..
من سوف يأتي اتني - في مصر -
وما قد سياتي اتني ..
وحيث تكون الحبيبة بوجه ينخرقه الضباب - الكثيف - فإن الحيرة
تبدأ تحتل جزء ضحما من التفكير في بداية اختراقه ، والنقود منه
ونفضه عنالوجه الحقيقي الجميل .
أنت القطار للبحر : أنت الحقول التي لم تصاها عيوني .. ؟
قمن أين أبدا ؟ ..
هل يستحق زمن القوارب التي تميل مرئية واحدة .

نقاط مرسلية

● الإخت « بنت البلد » الجش .
تعطيك بعض العنر ليس كله في القسوة على ما نشره للقاء .
لقد كنت منغلة جدا إلى حد أنك كنت تمرقن الجريدة - كما ذكرت في
رسالتك - نحن نرحب لوما بما تكتين وكل ما موقابل للنشر ، تأكيد أنه
سينشر بدون تعديل .
أما مسألة التعديل فقد كانت منا وليست واردة نتيجة الخطأ في قصيدتك
... احقق .. واعتقد أنه من حقا تعميل ما نراه بحاجة إلى التعميل من
أقلام القراء .

● الأخ أحمد محمد الملا .. الإحساء :
أقدم اعتذاراتي في التأخير على الرد لأسباب صحية واعتذر إلى كل القراء
الاعزاء .
أما عن ما كتبه فنحن نرحب بك كل ترحيب ولعلك لمست ما ينشر من
قصائده في زاوية أقلام .
نتنظر منك قصائد جديدة أن مستقبلك سيكون جيدا في الشعر لو تعاملت
مع القراءة باستمرارية .
أهلا بقلكم لوما

مريكة لزمن
القوارب
التي تميل

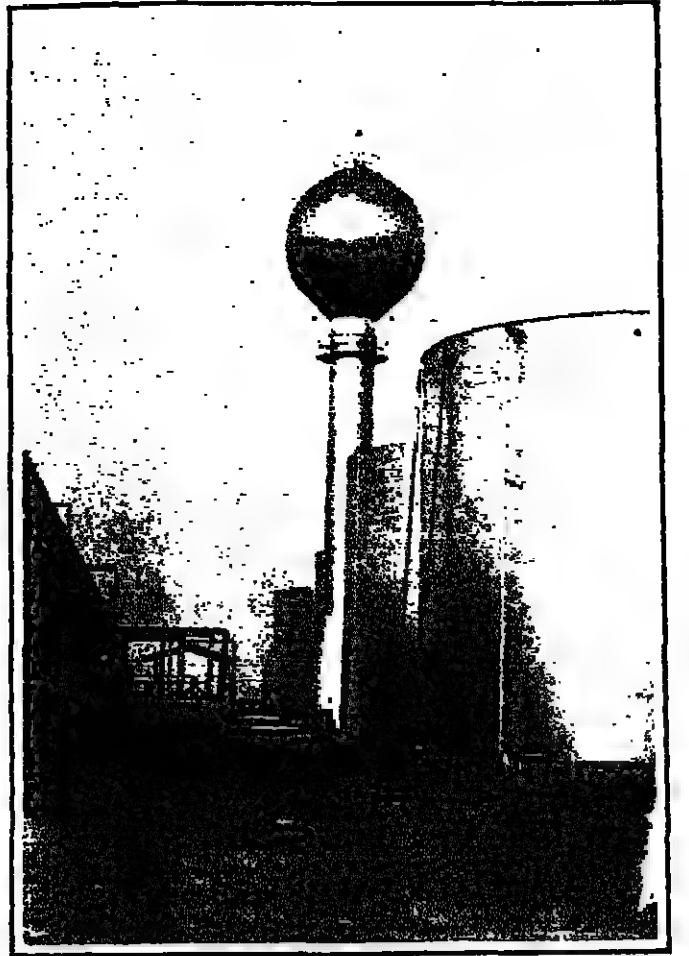
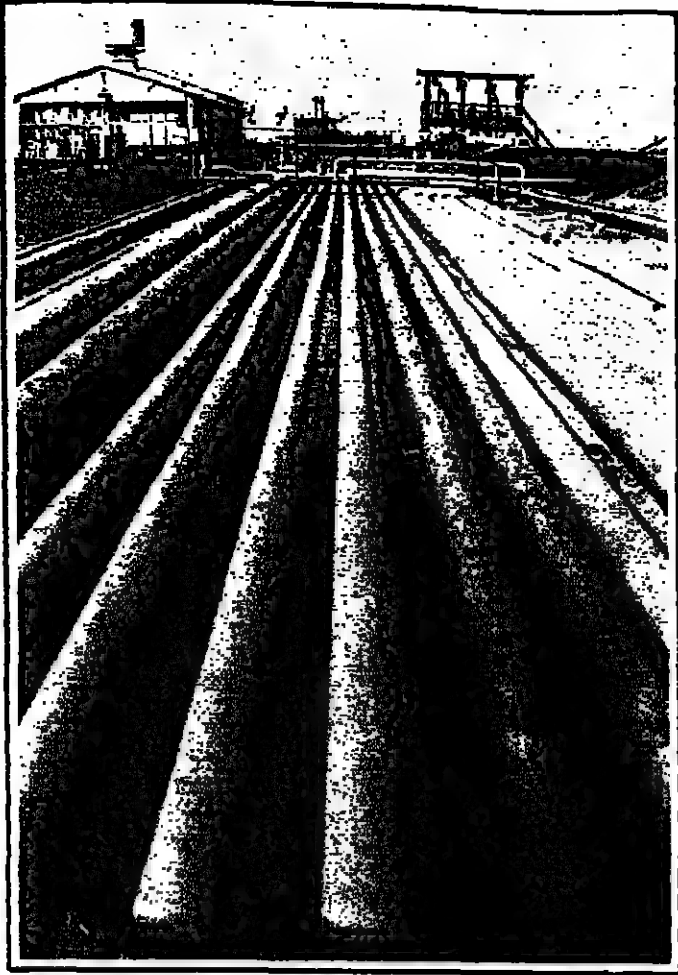
أوراق تتكلم

عندما يلوح الفجر تنسل العتمة هاربة من المكان ، وأكبر الضعف والتخائل ان تبقيها بين عينيك ..

بدا تناسل الأهداب
في فلال ..
في أصوات جنائزية تمتد
كالحسب الداكنة تمتد
تطر بغزارة وتنفذ !
أيها المنقرس الاتي
من الإحلاج والتكرار ..
والضجيج الزاقي !
استحلت الصرخات دموعا
لكن صمتك ميلادا
فوق الظلال روح تنفي الما
فهناك طائر جرح
وأهات تنح ..
حين خروجه من الإرحام !

هكذا منه لأصل

بیترو
وہشتا
مین
ریعتا



تفتح آفاق جديدة للشباب
نحو عند أفضل
عزیزی الشاب السعودي

**مراكز
المدونات التدريبية**

داخل المملكة
وأمریکا وأوربا
وشرق آسيا
مناطق العمل
حسب مواقع يترجمين
ومشاريعها في المناطق الوسطى
والغربية والشرقية
شروط القبول

- ◆ أن يكون سعودي الجنسية
- ◆ أن يكون لائقاً طبياً بموجب الفحص الطبي
- ◆ أن لا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة بالنسبة لحاملي الشانوية بأنواعها.

يَتَّقِدِيمُ طَلَبِكَ وَثَقُ تَقَامًا
وَأَمَّا لَكَ كَسْعُودُ كَا سَوْفُ

فلا تفوتك الفرص التي تقدمها
للك بترومين ومشاريحها



◆ الشهادات الجامعية
◆ الثانوية العامة والشاملة
◆ الثانوية الصناعية
المزايا الفنية والتدريبية
بعد الامتحان

- ♦ راتب معترى يحدد
- حسب التخصص والخبرة
- ♦ مسكن مؤثأ أو بدل سكن
- ♦ بدل مواصلة
- ♦ عناية طبية مجانية لك
- و لمن تعولهم شرعاً
- ♦ بالإضافة إلى الحوافز والبدل
- تكملة الدراسة
- عزى اشك اسخوى

مفتاح الغد في يدك فيادر
بأن مصلحتك الشخصية
تتحقق بإذن الله

مکاتب استلام طلبات الالتحاق؛

١- المركز الرئيسي - المؤسسة العامة للبترول والمعادن - إدارة البحوث وتنمية القوى العاملة - شارع المطار ص. ب. ١٧٥٧ الرياض ت ٤٧٨٤٧١١
٢- ممثلة بيرومين - المنطقتة الغربية - جلة - ص. ب. ١٤٦٧ - تليفون : ٦٣ ٦٦٥٨
٣- ممثلة نيترومين - المنطقتة الشرقية - الظهران - ص. ب. ٦٧ مطار الظهران - ت ٨٦٤٩٠١٣



الاستجابة ؟

يعلم الشاعر الكويتي المدعو فائق عبد الجليل عن رغبته العارمة في عدم هدم البيوت القديمة الأيلة للسقوط على رؤوس سكانها .. ويطالب بالامتناع المطلق من الاقتراب منها او ارسال جيوش الدكوات لنزع ملكيتها من الوجود وتعويز اصحابها .

انه يريد ان تبقى منى الحياة وعلى هذا النحو :

ينام تحت العريش

خلوني .. انام

ما ابي فله

وحديقة

ونافورة .. وزهور

ما ابي دوشق

سلب .. ريش الطيور

ابي بيتي القديم

ابي الدهليز

واللباب الكسول

ابي بيتي القديم

صندقة اربطة

ابحدي .. واسيام

ومحرف فوق السطح

كله سحاحير .. وجمام

ويبدو ان الجهات المستولة وعلى رأسها البلديات .. استمعت الى صراخ المنكر اعلاه .. وارجأت مشاريع نزع ملكيات الاحياء السكنية القديمة واتجهت الى مشاريع (التزيينات المؤقتة)

او كما يطلقون عليها (مشاريع السفطات المؤقتة) .. ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

ابراهيم الغدير

رد على رئيس بلدية صفوى

انذار الى رد رئيس بلدية صفوى بجزيرةكم رقم ٣٣٩٩ في ١٤/٨/٢٩ هـ. اود ان اتقدم لرئيس البلدية بالاتي :

١ - اذ ان رئيس البلدية بالنسبة لاراضي الخدم المصدود فيه تم تخصيص اراضي لها ولكنه تجاهل اراضي الخدم التي تقع شرق ام الساهك والتي طامنا سمعنا وبمع كل مواطن بلنه حين اعتمادها ستوزع ولكن العكس حدث انما صارت اراضي زراعية وقد سالت عنها عن طريق جريدكم وجاء رد الرئيس السابق بلنه تم الراج عنها وحين اعتمادها ستوزع لئلا هو صير اراضي البقية من المخطط التي تقع شمال الطريق المسفلت المؤدي الى الساهك .

٢ - اذ ان اراضي الساهك وبها ليست من جنوب الشار والساهك وبها ليست من اخصاص البلدية وانها علة الشجع سيد السيد ونحب ان توجه سؤالا

المواطن

عبدالله محمد القناص

ام الساهك

مرة أخرى حول مدينة المعامير بالاحساء

الارض ماذا تم بشأنها الم تكن اربع سنوات من استلام منسوبي التعليم بكافة لحيات التي تنتهي معاملات هذه الصكوك وتخرج الى حيز الوجود .

فارجو من سعادة رئيس بلدية الاحساء ان يرف بشارة السارة الى مربي الاحياء وخدمة العلم والمعرفة وان يوضح لهم اهم الخدمات التي حظيت بها هذه الارض في ظل ميزانية الخير والرشاد . وان يعيد البسة والسور والاشجار لا تسير رحلات بالقرى منسوبي التعليم بصفة خاصة . وختمنا لكم تحياتنا وتقديرنا ووفقكم الله لما فيه الخير والرشاد .

عبد العزيز العبد الكريم

الاحساء مدرسة بن تيمية

لا توجد احداث

كله يا وراي

المستورد

٣ - ان المعروف ويقبدها ان

الاحياء التي تستوردها الدول من

الخارج تاتي من تلك الدولة لتفكر الى

تول تلك المادة في اسواقها . ولكن

الواقع مخالف لذلك فلا وجود لارثة كيك

في اسواقها .

٤ - من المشوول من وصول تلك

العينات المستوردة يسلم الى بطن

المستبد . ليس من الجائز انها مرت

في وقت من الاوقات بدور مختلف

بشروطها وبذلك سوف تعود بالضرر

على الصحة العامة .

٥ - الامر الاخير وهذا موجه لوزارة

التجارة . ان السباح بوجود هذه

العينات وامثالها المتنوعة في الاسواق

تكون الجبة المسلوقة رفعت شعرا

بنادي . شجع الصناعات المستوردة .

ولتحتج راية شجع صناعتك المحلية

وايه الوفق .

حسن احمد المزعل

مينا اذا قلت انه يوق ذلك الكيك

لا توجد احداث

كله يا وراي

المستورد

٣ - ان المعروف ويقبدها ان

الاحياء التي تستوردها الدول من

الخارج تاتي من تلك الدولة لتفكر الى

تول تلك المادة في اسواقها . ولكن

الواقع مخالف لذلك فلا وجود لارثة كيك

في اسواقها .

٤ - من المشوول من وصول تلك

العينات المستوردة يسلم الى بطن

المستبد . ليس من الجائز انها مرت

في وقت من الاوقات بدور مختلف

بشروطها وبذلك سوف تعود بالضرر

على الصحة العامة .

٥ - الامر الاخير وهذا موجه لوزارة

التجارة . ان السباح بوجود هذه

العينات وامثالها المتنوعة في الاسواق

تكون الجبة المسلوقة رفعت شعرا

بنادي . شجع الصناعات المستوردة .

ولتحتج راية شجع صناعتك المحلية

وايه الوفق .

حسن احمد المزعل

مينا اذا قلت انه يوق ذلك الكيك

لا توجد احداث

كله يا وراي

المستورد

٣ - ان المعروف ويقبدها ان

الاحياء التي تستوردها الدول من

الخارج تاتي من تلك الدولة لتفكر الى

تول تلك المادة في اسواقها . ولكن

الواقع مخالف لذلك فلا وجود لارثة كيك

في اسواقها .

٤ - من المشوول من وصول تلك

العينات المستوردة يسلم الى بطن

المستبد . ليس من الجائز انها مرت

في وقت من الاوقات بدور مختلف

بشروطها وبذلك سوف تعود بالضرر

على الصحة العامة .

٥ - الامر الاخير وهذا موجه لوزارة

التجارة . ان السباح بوجود هذه

العينات وامثالها المتنوعة في الاسواق

تكون الجبة المسلوقة رفعت شعرا

بنادي . شجع الصناعات المستوردة .

ولتحتج راية شجع صناعتك المحلية

وايه الوفق .

لماذا لاتصل حافلات النقل الجماعي الى قرانا

عندما سمعنا بان هناك شركة اسمها شركة النقل

الجماعي قرنا وسرنا كثيرا

جدا لتيسر النقل لدينا وراحة

المواطنين من تعب الوقوف على

الشارع في حرارة الشمس

صفا وفي شدة البرد شتاء

والفصل من استغلال

سيارات الاجرة للركاب ولكن

الذي نراه انه مثل (بعض

الصقور) نسمع به ولا نراه

فلماذا لا تسير رحلات بالقرى

منسوبي التعليم بصفة خاصة .

والشمالية والحيالية

والمقدم وباقي القرى الاخرى

حيث منذ ابتداء عمل النقل

الجماعي لم ار اي سيارة

للنقل الجماعي من على شارعنا

او اي شارع من شوارع القرى

المذكورة علما بان المواطنين

يلاقون متاعب كثيرة في النقل

من القرى الى المدن وذلك لقله

سيارات الاجرة هناك هذه

الايام فان شاء الله يتحقق

اعلنا بالنقل الجماعي ويزود

على القرى الشمالية

بالاحساء

فهد سالم الرشيد

الاحساء - الكلابية

القرى العطشى

عدد بدايه شهر شعبان

الاضمت التوجيه الى قائم

القرى العطشى وذلك بسبب

انخفاض العين التي تزودها

بالماء وتصوروا ما يحصل

للمواطنين من تعب ومشقة

وخاصة في شهر رمضان

المبارك استمر ذلك الانهيار في

تلك العين فخرجوا من

المسؤولين تفسير المراء تلك

القرية (التوجيه) وللأطفال

والاسر العطشى

ابراهيم عبدالله البحري

مسجد جواثا

التاريخية

الاحساء

مسجد جواثا من المساجد التاريخية

بالاحساء ويقع هذا المسجد قرب قرية

الكلابية هذا ويعد الى المسجد كثير من

الناس للصلاة والاستجمام .

والجدير بالذكر ان الطريق الموصل

اليه غير مسفلت وفي حالة سيئة كما ان

المسجد لم تدنى فيه حمامات للوضوء .

ولم يجر اي تعديل في بناء المسجد .

وشكرا

سعود مبارك محمد الزرق

بني عمرو

جاري عثمان العمري

لندن - بريطانيا : ١ - ٤٤

ابو ظبي - الامارات العربية : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

البحرين : ١ - ٤٤

للمعلومية حذر

قامت بلدية الجبيل بوضع « اهاز » للمياه العذبة المتوزعة

في بعض شوارع منطقة الجبيل . وانجبل كما تعرفون المصدر

الرئيسي للمياه الحلوة المنية لكون محطة تحلية « مياه في

الجبيل » ومن الواجب ان تصل المياه الحلوة الى « مياه في

الجبيل » ورغم ذلك فان اغلب مواطني الجبيل يتجهون من مياه

العيون . ومياه العيون غير صالحة للشرب كما ثبت ذلك

معلوما .

فكيف مواطني الجبيل بشربونه . ومن الخرف ان تقوم

البلدية بربط المياه الحلوة المتدفقة من محطة في الشبكة

القديمة بدلا من فتح محطات التوزيع في الشوارع . نشتر في

ماضي الاجساد في حمل المياه .

وتحذ بحمد الله توفرت الامكانيات واعتمدت مبالغ طائلة في

ايصال المياه الحلوة الى كل مواطن .

عبدالله الشامي

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

الاحياء

قرار تعيين مصفي

ان رئيس مجلس ادارة الشركة العربية السعودية للتغذية (سيف) بناء على الصلاحيات المخولة له في اجتماع الجمعية العمومية غير العادية للشركة بتاريخ ٢١ ، ٢٢ / ٧ / ١٤٠١ هـ (٢٥ ، ٢٦ / ٥ / ١٩٨١ م) بشأن تعيين مصف للشركة واستنادا الى اتفاق الشركاء تقرر ما يلي :

اولا - تعيين مكتب المحاسب والمراجع القانوني عبدالمجيد حمزه عجوزه مصف للشركة .

ثانيا - الزام المصفي بتنفيذ اعمال التصفية ضمن احكام الانظمة السارية مع تقييد سلطاته في حدود البنود الواردة في قرار الجمعية العمومية غير العادية للشركة بالصيغة المرافقة لهذا .

ثالثا - تحديد اتعاب المصفي بموجب عقد يوقع معه .

رابعا - يشهر هذا القرار ومرفقاته التزاما بنص المادة (٢٢١) من نظام الشركات .

والله الموفق ،

وكيل وزارة التجارة للتموين
ورئيس مجلس ادارة الشركة
توفيق ابراهيم توفيق

سلطات وصلاحيات المصفي الواردة في قرار الجمعية العمومية غير العادية للشركة في اجتماعها بتاريخ (٢١-٢٢/٧/١٤٠١ هـ الموافق ٢٥-٢٦/٥/١٩٨١ م)

يلتزم المصفي بتنفيذ اعمال التصفية طبقا لاحكام الانظمة السارية بهذا الشأن وعليه التقيد على وجه الخصوص باحكام الباب الحادي عشر من نظام الشركات اضافة الى مراعاة التعليمات التالية :

١ - حصر موجودات الشركة ، غير المتنازع عليها بين الاطراف المالكة والتحقق من ممتلكاتها العقارية بكل دقة والتثبت من عدم وجود اي تجاوزات او تعديت على اراضي وعقارات الشركة سواء عند شرائها او بعد دخولها في ملكية الشركة . وتشمل موجودات الشركة المتنازع عليها الحساب المعلق مع وزارة المعارف .

٢ - حصر مطلوبات الشركة غير المتنازع عليها وتدقيقها بما في ذلك القروض المقدمة للشركة من المصارف التجارية والقروض المقدمة للشركة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني وفواتير الاغذية الموردة وخدمات التعبئة من قبل موردي الشركة .

٣ - تجنب التعرض للبحث في الموجودات والمطلوبات المتنازع عليها . حيث تدخل مثل هذه الموجودات والمطلوبات ضمن اختصاص لجنة التوفيق التي تقرر تشكيلها للنظر في مثل هذه المسائل ما لم يقرر الشركاء بالاجماع توجيهه بخلاف ذلك .

٤ - اتخاذ الاجراءات المنصوص عليها في الفقرات اعلاه ١ ، ٢ ، ٣ فور التعيين .

٥ - الاسراع في عملية التصفية وتحويل موجودات الشركة الى نقود فور مباشرة لجنة التوفيق المشار اليها في الفقرة (٣) اعلاه لاعمالها واشعار المصفي بذلك خطيا وتتم عملية التصفية عن طريق الممارسة او المزايدة العلنية حسب ملائمتها مع طبيعة الموجودات مع ضرورة طرح اعلانات لفترة كافية في الصحف المحلية واعطاء وصف شامل للمعين المزمع بيعها .

٦ - الامتناع عن بيع اموال الشركة بالجملة .

٧ - تزويد ديوان المراقبة العامة بصور من جميع الوثائق والتقارير المتصلة بعملية التصفية وابلاغ الديوان بالاجراءات التي ستتخذ أولا بأول والتعاون مع مندوبي الديوان اذا ما قرر الديوان ايافاد اي من مندوبيه للتحقق من سلامة اجراءات التصفية والتأكد من عدم الاخلال بشروطها .

٨ - عدم السماح للشركاء او وكلائهم بشراء اي من ممتلكات الشركة الا بعد الحصول على موافقة خطية من اعلى سلطة للشركاء .

٩ - تقديم الحساب الختامي عن نتائج اعمال التصفية وذلك بعد الانتهاء من اعمال التصفية مباشرة الى الشركاء للتصديق عليه .



مكتب الخدمات السياحية بالدار البيضاء - المغرب

مكتبنا يوفر لكل زائر عربي :

- ايجار وبيع فيلات وشقق مفروشة بمكانات مرة الإقامة .
- تأجير سيارات بسائق وبدون سائق .
- تأجير باصات صغيرة وكبيرة .
- مستشارين عقاريين وتجاريين واتصالات متممة مع المؤسسات والشركات والصانع .
- خدمات طبية : زيارة المحطات المعدنية الصحية ، جولات سياحية وزيارات للعالم التاريخية والمراقرض الصناعية .
- طباغات وطباخين

مكتب الخدمات السياحية :

يضع كل امكانياته لخدمة زبائنه ليكون عند حسن ظنهم

ساحر سكتنا :

فلنلج الرغبة لزيارة ليعود .. ويعود .. وكل عودة لونها الخاص

أساس معاملتنا :

الثقة الكاملة

مرحباً

شهادة زبائنا القدامى الذين كرروا زيارتهم مرات .. ومرات

العنوان ووسائل الاتصال :

عمارة ١٥٠ ش الحسن الصغير . الدور الثالث

الهاتف : ٢٧٢٠٩٢ - ٢٢١٢٣٤

الفاكس : ٢٢٦٢٧ كازا - كار

صندوق البريد : ١١٤ البريد الرئيسي الدار البيضاء - المغرب



تعلن

شركة "بان وورلد"

أن توريد أجهزة إضاءة الطوارئ

جدة : باب شريف - أمام النخلة - ت ٦٤٩٨٢

هي الوكيل الوحيد في المملكة العربية السعودية
لمنتجاتها من خزانات الكهرباء للطوارئ
(أجهزة الاضاءة التي تعمل تلقائياً
عند انقطاع التيار)

وحيث قد نزل أخيراً
باسواق المملكة
جهاز مشابه
لجهازنا مع اختلاف
الاسم في الظاهر
فان "بان وورلد"
تود ايضاح
الاختلافات
الحقيقية
وهي كآلاف :



EMERGENCY LIGHTS

جهاز بان وورلد	الجهاز المتشابه
* توريد بطارية باعثة لآلحاحات التفتيش	* بطارية سائلة تحتاج الى صيانة وملء
* توريد بطارية اتوماتيك	* لا تستعمل من حين لآخر الامر الذي يشكل خطراً عند الحاجة
* يعمل على تيار ٢٢٠/١١٠ فولت	* لا يعمل على تيار ٢٢٠/١١٠ فولت
* لا يحتاج الى تفتيش	* يحتاج الى تفتيش
	* لا تستعمل في حالة التحريك الخطأ

وانك ذلك سلفت نظركم باننا الكرام
بن وورلد ومؤسسة عبد الحميد رجب الصالح

نقدم أحسن المتكرات العامة ونحوز الثقة عن جدارة .

غذاء أفضل للشعر الأفضل

ان الاجتهاد يقتضي الكثير من الفيتامينات والاملاح التي يحتاجها الجسم لانماء شعر معافي . وقد وجد الباحثون ان نقص فيتامينات « ب » المركبة والزنك والبروتين والمغذيات الأخرى تجعلنا نبدو متوهكي الصحة تماماً كما نشعر . وكما من مرة نسمع شخصاً يقول « أشعر بصحة جيدة فقط عندما يبدو شعري جيداً » . وهذا ليس حبا للمظهر فقط لأن ما ينمو على رأسك هو

في الغالب مؤشر لما يدور داخله وداخل الأجزاء الأخرى من جسمك . فالشعر يمكن أن يعكس مظهر البليانة عندما يبدو باهتاً فاقد الحيوية . وعندما تشعر بالتعب أو التوتر قد يكون شعرك متجعداً ومزيتاً . وتبدأ دواءة متعبة من الضيق عندما يبدأ القلق على مظهرك يتزامن مع المشاكل التي سببت متاعب الشعر في الأساس . اذا لجأنا للأرقام نجد ان الاميركيين

وحدشهم يصرفون سنوياً ٢ بليون دولار على منتجات تعد باطالة الشعر أو تكثيفه أو تحسين مظهره . لكن اذا نظرنا الى لائحة تركيب أي من هذه المنتجات لوجدناها عموماً تحتوي على مواد مثل البروتين والفيتامينات والحليب والبيض والعسل وقشر القمح . وفي رأي بعض الخبراء ان تناول هذه المواد من ضمن الأطعمة لا يقل نفعية عن استعمالها ضمن العقاقير أو الأدوية الخارجية .

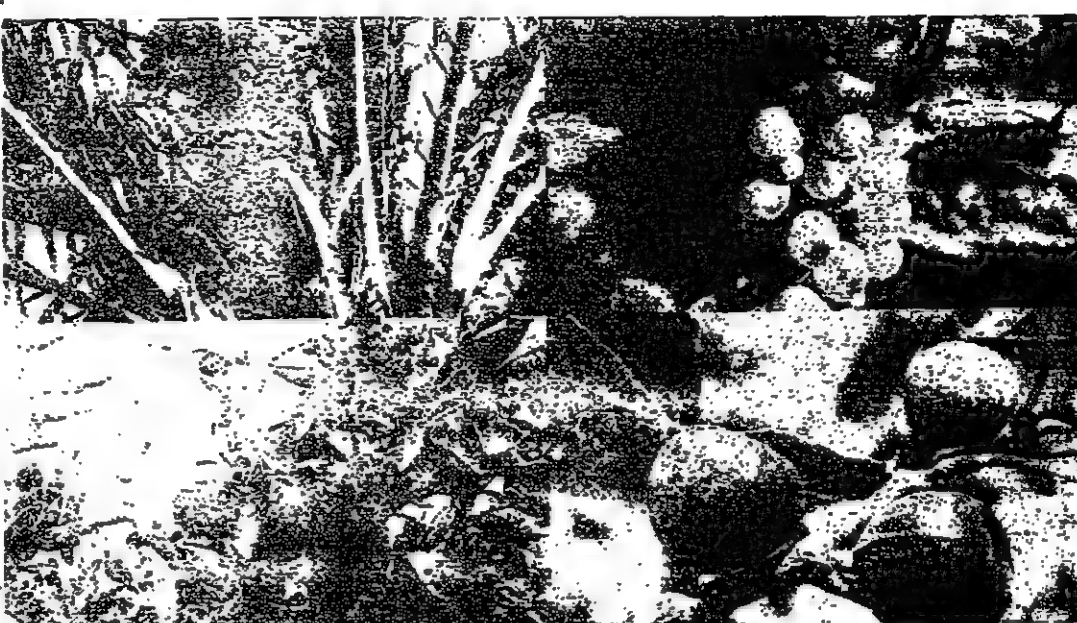
هذا لا يعني طبعاً ان نتناول قنبلة الشامبو ونتهم محتوياتها . إنما يعني اننا نستطيع تحسين حالة شعرنا وجودة الرأس بتناول أطعمة معينة . البروتين هو المقوم الأساسي من مقومات معظم الشامبو أو مكيفات الشعر لأنه المقوم الأساسي في الشعر نفسه لأن نسبة ٩٠ بالمائة من الشعر هو بروتين . فإذا لم يكن البروتين هو المقوم الأساسي في وجبتك فعلياً على الأقل ان لا تهمل أهمية دوره .

لقد أجريت بعض الاختبارات على ٥٢ متطوعاً . فبينت ان بعم وجبهتهم بالبروتين في شكل ١٤ جراماً من الجيلاتين يومياً ، قد زاد من قطر الشعرة الواحدة بنسبة ٤٥ بالمائة في خلال شهرين (التقارير العلمية عن الغذاء ، يونيو ١٩٧٧) .

نتيجة « ان الغذاء يؤثر في نمو الشعر ونوعيته وان الجيلاتين هو الأكثر فاعلية من بين كل الأطعمة في تحقيق هذا التأثير » .

كذلك يتفق مصففا شعر وطبيب اختصاصي في الجلد على ان الشعر القوي هو شعر صحيح . فقد بينت الدراسة أيضاً ان الوجبة المكونة بالجيلاتين ، تزيد تحسيناً في الخصائص البيكينية للشعر أيضاً ، بما فيها قوته . إذ ما ان توقف المتطوعون عن تناول الجيلاتين حتى عاد شعرهم الى مواصفاته (نفس المصدر الأساسي) في خلال ستة أشهر .

ان مسحوق الجيلاتين الغير المنكه متوافر في مخازن الأغذية والأسواق . وتوازي سبعة ملاعق صغيرة منه كمية ١٤ جراماً . وقد تفصل ان تتناوله - كما فعل المتطوعون - مزوجاً بعصير الخضار . ولكن الباحثين قد بينوا ان « الجيلاتين يعطي أقوى نتائج عندما يتناول وحده وعلى معدة خاوية » .



الضغط الشديد . ونحن ننصح بالاقلاع من تلك العلاقة التكافلية بتناول البرغل واليسيثين معاً (راجع ملحق وصفة الطعام) ان مادة اليسيثين موجودة بشكل حبات وحببيات مصنعة . أما طبيعياً فهي تتوافر في فول الصويا والكبد . هناك أيضاً مركب آخر من فيتامينات « ب » يدعى البيوتين وهو معروف طبياً بقدرة على إنباء الشعر ووقف الاضطرابات العصبية لدى الانسان من سن العشرة أشهر (أرشيف الأمراض الجلدية ، أكتوبر ١٩٨٠) وهو اقترح آخر على قائمة الدكتور لوبو للأغذية المساعدة . وهو موجود في صفار البيض .

المعققة ان هناك مادة في بيض البيض تدعى « أفيدين » تؤخر مفعول البيوتين . ولكن طهي زلال البيض يقتل الأفيدين بالحرارة . أما الأغذية الأخرى الغنية بالبيوتين فهي الكبد والحليب والخميرة والكل . وكل هذه مصادر غنية بالبيوتينات أيضاً وهو مركب آخر من فيتامينات « ب » أثبت في اختيار انه يستطيع تحويل الشعر الرمادي لغار مسن الى اللون الأسود الداكن . لكن البيوتينات الأفضل ان تتناول صفار البيض

واذا كان الشيب يفلت فلفل اللجوء الى الزنك يتفكك أيضاً . ففي تجربة مختبرية قام الباحثون بأحداث نقص في نسبة الزنك لدى الفئران المخبرية الأمر الذي أصابها بتساقط الشعر ثم أثبت الفحص تنافساً في كمية « التايروزين » (حمض أميني ينشأ عن تحلل البروتين مائياً) في ما تبقى للفئران من شعر . ورأى الباحثون في هذا تفسيراً علمياً لنسب الشعر الأسمر . هناك أيضاً حالة لشخص أصغر في السابعة والعشرين من عمره مصاب بالسكرو عاد شعره للنمو بعد علاجه بالزنك استولن (لا نست ٢٩ يوليو ١٩٧٨) . هناك حالة أخرى لمريض في العشرين من عمره كان يعاني نقصاً حاداً في مستوى الزنك بالإضافة الى الصلع وبعض مشاكل جلدة الرأس التي انتهت جميعها عندما تحت وجبتة بالزنك (جرنال التجمع الطبي الأمريكي ، ٢١ مايو ١٩٧٦) .

(علم الأحياء الاجتماعي المجلد ٢١ سنة ١٩٧٥) وتأكيذا لهذا يقول الدكتور « هوفر » ان شيب الشعر هو أحد عوارض اضطلال الجسم الذي استطاع الفيتامين إي في حالته هو ان يؤخره .

عندما بدأ شعر الطبيب النفساني الكندي الدكتور ابراهيم هوفر شيب منذ عشر سنوات خلت استطاع ان يعكس هذه العملية بتناول ٨٠٠ وحدة من فيتامين إي (E) في كبسولات يومية . والان وهو في سن الثالثة والستين فاته يتفاحر بشعره الأسود الكثيف الذي يصده عليه من يبلغ نصف عمره . لقد تبين ان فيتامين إي يستطيع ان يؤخر عملية الهرم وكان من النتائج الجانبية لهذا البحث نفسه ان الأشخاص الذين يحتفظون بشعرهم الأسود يعمرن أكثر من الأشخاص الذين يشيبون حتى ولو انهم من نفس السن . فبعد دراسة حالة ٤٨٠ شخص مكسيكي بين السنوات ١٩٤٨ و ١٩٦٩ استنتج الباحثون ان هناك علاقة بين شيب الشعر والهرم

مضمون المسابقة

عشرة أسئلة مستمدة من الإعداد العشرة الأولى من مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

شروط المسابقة

١. املا الشبهة الأصلية المبرورة فقط في كيس المسابقة الخاص والشار في جميع المسابقات

٢. ان الكيس يحوي الإعداد العشرة الأولى مع لصقة حماية .

٣. يجب ان تكون الإجابة عن الأسئلة العشرة كاملة وصحيحة . وكل شبهة تحري الإجابة نافضة أرغطاً نهمل .

الاشتراك بالمسابقة

١. املا بصيغة منبذ طر المسابقة وأخبراً بصطبراً العدد العشرة في الإصدار

٢. أرسل بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٣. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٤. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٥. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٦. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٧. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٨. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

مضمون المسابقة

عشرة أسئلة مستمدة من الإعداد العشرة الأولى من مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

شروط المسابقة

١. املا الشبهة الأصلية المبرورة فقط في كيس المسابقة الخاص والشار في جميع المسابقات

٢. ان الكيس يحوي الإعداد العشرة الأولى مع لصقة حماية .

٣. يجب ان تكون الإجابة عن الأسئلة العشرة كاملة وصحيحة . وكل شبهة تحري الإجابة نافضة أرغطاً نهمل .

الاشتراك بالمسابقة

١. املا بصيغة منبذ طر المسابقة وأخبراً بصطبراً العدد العشرة في الإصدار

٢. أرسل بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٣. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٤. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٥. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٦. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٧. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٨. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

مضمون المسابقة

عشرة أسئلة مستمدة من الإعداد العشرة الأولى من مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

شروط المسابقة

١. املا الشبهة الأصلية المبرورة فقط في كيس المسابقة الخاص والشار في جميع المسابقات

٢. ان الكيس يحوي الإعداد العشرة الأولى مع لصقة حماية .

٣. يجب ان تكون الإجابة عن الأسئلة العشرة كاملة وصحيحة . وكل شبهة تحري الإجابة نافضة أرغطاً نهمل .

الاشتراك بالمسابقة

١. املا بصيغة منبذ طر المسابقة وأخبراً بصطبراً العدد العشرة في الإصدار

٢. أرسل بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٣. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٤. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٥. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٦. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٧. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٨. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

مضمون المسابقة

عشرة أسئلة مستمدة من الإعداد العشرة الأولى من مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

شروط المسابقة

١. املا الشبهة الأصلية المبرورة فقط في كيس المسابقة الخاص والشار في جميع المسابقات

٢. ان الكيس يحوي الإعداد العشرة الأولى مع لصقة حماية .

٣. يجب ان تكون الإجابة عن الأسئلة العشرة كاملة وصحيحة . وكل شبهة تحري الإجابة نافضة أرغطاً نهمل .

الاشتراك بالمسابقة

١. املا بصيغة منبذ طر المسابقة وأخبراً بصطبراً العدد العشرة في الإصدار

٢. أرسل بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٣. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٤. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٥. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٦. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٧. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

٨. املا بصيغة الى العنوان التالي : مجلة الفتح باسم جيب غيا بسطة

هكذا منه الأصل

اَيْضًا «رُومَنِيكَة» هَدَا فَاوْرِيَا الْاَوَّلَ - ١٩٨١ م

تحقيق
الاستدلال

رضوان غصنف

عقب انتهاء كل موسم كروي في دول أوروبا تقوم مجلة « الفرنسي فوتبول » كبرى مجلات كرة القدم الأوروبية بأجراء مسابقة سنوية تحصى من خلالها احسن اللاعبين في بطولات الدوري للدول الأوروبية حيث يفوز اللاعب الذي يحرز أكثر عدد من الاهداف بقلب هدف أوروبا وينال جائزة الحذاء الذهبي بينما ينال الفائز الثاني الحذاء الفضي والفائز الثالث الحذاء البرونزي ومجلة الفرنسي فوتبول التي تنظم وتوثر على سنويا عدة مسابقات رياضية اهمها احسن لاعب اوروبي ..

ويعد استعراض لقوائم الهادفين في أغلب الدول الأوروبية التي اسدل الستار فيها عن بطولات الدوري .. وهذه الاحصائية الاولى رغم انها لم تعتمد رسميا من الجهات المسؤولة الا كانت تصنع اهداف الدوري الانجليزي الغربي لهذا الموسم كما هانس ميونخ - بطل الدوري - في صدارة قائمة الهادفين في أوروبا لعام ١٩٨١ والذي احرز ٢٩ هدفا .

وكان رومنيكه قد احرز جائزة الكرة الذهبية في الموسم الماضي ١٩٨٠ كاحسن لاعب اوروبي بلا منازع وبسرنا ان نعرف القراء بهذه المسابقة وتاريخها !..

واحسن نادي اوروبي واحسن منتخب اوروبي وهي تنظم ايضا مسابقة احسن اهداف اوروبي وترعاها منذ عام ١٩٦٨ عندما احرز الحذاء الذهبي لاول مرة نجم نادي بنفيكا والمنتخب البرتغالي اوزيمبو .

ومسابقة هذا العام ١٩٨١ لم يعلن عن القائمة الرسمية للمهادين وذلك لعدم انتهاء بطولات الدوري في بعض الدول الأوروبية وخاصة الدول التي تتميز

جورجی کو صاحب
الرقم القیاسی
ومولرو اوزیبو
اکثر اللّاحین
فوزا

کیست هدف عام ۱۹۷۹

١٩٦٨ : □

١ - اوزبېو - ناي بنفېكا
البرتغالي - ٤٣ هفا

٢ - دوناي - ناي اوجېشت
بوكا المجرى - ٣٦ هفا

٣ - لينكوس - ناي سلتېك

۱ - جيڪوف - ناي سيسڪا
صوفيا البلغاري - ۳۶ هفتا
۲ - سيد پيرس - ناي اولمبيا
گوس اليوناني - ۳۵ هفتا
۳ - ڪويفلرچر - ناي

واليوم الرياضية الحريصة على
شر الوثائق الرياضية التاريخية
نفرد اليوم وتضع بين ايدي القراء
ثقافة رياضية هامة لهواة التوثيق
جمع السجلات الذهبية للبطولات
المسابقات العالمية وفي مختلف
الالعاب ..

ووثيقة اليوم تتضمن القائمة
كاملة بأسماء الهادفين في أوروبا
نين حملوا جوائز هذه المسابقة
نذ انشائها وحتى هذا العام مع
كر عدد الاهداف التي احرزها كل
هداف .

وبلغت نظر الأخوة الفراء الى
سرين .

● أولاً : يعتبر هدا نادى بنامو بوخارىست ديدى ورجيسكو هو صاحب الرقم القياسي لهذه المسابقة وقد سجل ٤ هدا فى الدورى الرومانى لعام

١٧٦

● ثانياً : يقتدر هدايف باير
بفتح الألماني الغربي جيد مولر
بفتح بتفكير البرقائي اوريبيو
بفتح سيلفا فريزا وهدايف ينالوا
خاريسيت الروماني يسدي
بفتح يوكسو هم كذا اللاعين بفتح
ثممة هذه المسابقة فوزا بجائزة
هذه الذهبية حيث احرز كل منهم
بفتح هدايف اوروبا الاول مرتين ..
بفتح لكم السجل الذهبية لهذين
مسابقة علما بان مجلة « الفرنسي
بفتح » بدأت بتنظيمها عام

١٧٦



▲ □ اوزيبكو احرز الحذاء الذهبي
مربعين ١٩٦٨ - ١٩٧٣ □

١٩٧١ :
١ - جرد مولر - نادي بايرن ميونخ الالاني الغربي ٢٨ هفا
٢ - روفيليه - نادي سيورتنج لشبونه البرتغالي ٢١ هفا
٣ - جيكونف - نادي سيسكا صوفيا البلغاري ٢١ هفا
١٩٧١ :
١ - اسكويلاز - نادي موسيليا الفرنسي ٤٤ هفا
٢ - سالياف كيتا - نادي سانت اتيان الفرنسي ٤٢ هفا
٣ - دينين - نادي بانيو تيوس اليوناني ٢٨ هفا
١٩٧٢ :
١ - جرد مولر - نادي بايرن ميونخ الالاني الغربي ٤٠ هفا
٢ - انطونيكا بيس - نادي باناثينا بكوس اليوناني ٣٩ هفا
٣ - هارير - نادي ابرلينج الاسكوتلندي ٣٢ هفا
١٩٧٣ :
١ - اوزيبوو - نادي بنفيكا البرتغالي ٤٠ هفا
٢ - جرد مولر - نادي بايرن ميونخ الالاني الغربي ٣٦ هفا
٣ - جيكونف - نادي سيسكا صوفيا البلغاري ٢٩ هفا
١٩٧٤ :
١ - يازالدي - نادي سيورتنج لشبونه البرتغالي ٦٦ هفا
٢ - كرانكس - نادي رابيد

١ - روماني - ٣٦ ههنا
٢ - جريد مولار - نادي بايرن ميونيخ الاناسي الفريسي - ٣٠ ههنا
١٩٧٥ :
١ - بيدي جورجيڪسو - نادي ديناو بوخارست روماني - ٢٢ ههنا
٢ - يازالي - نادي سيوريتش لشبونه البرتالي - ٣٠ ههنا
٣ - جيلز - نادي اجڪس امستردام الهولندي - ٣٠ ههنا
١٩٧٦ :
١ - ڪاچاخاس - نادي امونيا نيڪوسيا القبرسي - ٢٦ ههنا
٢ - بيانڪس - نادي ريمس

المنفى فلقد نبرع وعلى يساره فتشجعا وعلى

٣ - جيلز
- نادي اجاكيس
امستردام الهولندي - ٣٤ هفا
□ ١٩٧٨ :

١ - هاتس
كراتسكل
الشمسوي - نادي
برشلونة
الاسباني - ٤١ هفا
□ ١٩٧٩ :

١ - كيساكيس - نادي آ
زده . ٦٧ . الكمار الهولندي - ٣٤
هفا .

واخيرا اود ان انوه الى ان هذه المسابقة لا تعطي الصورة البقية الواضحة لمستويات الهذافين .. نظرا لتفاوت مستويات فرق النوريين بولة واخرى الى جانب تفاوت عدد المباريات التي يلعبها كل فريق بموجب اختلاف عدد اندية النوريين بولة واخرى .

ضيف اليوم الرياضية
فخمين القادم مع كابتن الشاب ابراهيم حسين

قسيمه الحافطة السابعة
نجم الهلال فهد المصبيح

السؤال الأول :
السؤال الثاني :
اسم المشترك :
المعنوان :

تستضيف « اليوم الرياضي » في عدد الخميس من كل اسبوع شخصية رياضية من مختلف انحاء المملكة من لاعبين ومدرّبين واداريين وحكام وتقاد وفي مختلف الالعاب تاركين اختيار نوعية الاسئلة الى الاخوة القراء . بشرط التقيد بالشروط المحددة .

١ - كتابة الاسم والعنوان على قسيمة الاشتراك
٢ - لا يحق للمشارك توجيه أكثر من سؤالين في الكونفرانس

٢ - تقديرا لظروف القراءة في المناطق النائية وتحسبا لتأخر البريد بإمكاننا استقبال استلثتهم عبر الهاتف يوميا من الساعة الرابعة وحتى الخامسة عصرا على الرقم (٨٣٣١١٣٣) ما عدا أيام

٤ - الكتابة الى العنوان التالي - جريدة اليوم - القسم الرياضي - مقطع السكة الحديد - النمام (زاوية ضيف اليوم للرياضة)

٥ - آخر موعد لقبول استئلة الحلقة السابعة ١٥ رمضان ١٤٠١ هـ

قسمة الحلقة الثامنة

نجم النصر يوسف خميس

السؤال الأول :
السؤال الثاني :
اسم المشترك :
العنوان :



المانيا الديموقراطية تحتكر الكرة الحديدية

بسم الله الرحمن الرحيم

كاملة عندما اوقفت عام ١٩٧٧
بدعوى تعاطي عقاقير منشطة ..

أما أولو بايرقان وقمة العالي
(٢٢.١٥) وهو أيضا رقم فذ
سجله عام ١٩٧٨ ناسخا ورقم
بايشيكينوف السوفياتي
(٢٢.٠٠). معلوم أن أولو بايرقان
بيطولة أولمبياد مونتريال عام ١٩٧٦
ولكنه لم يوفق في أولمبياد موسكو
عام ١٩٨٠ وجاء في المركز الثالث
وراء الروسيين كيسيليف
وبايشيكينوف وسجل
(٢١.٠٦).

ومع ذلك فإنه يتصدر قائمة
الاجتال خلال عام ١٩٨٠ برقم قدره
(٢١٩,٦٨) ، يليه اولد فيلد
الامريكي (٢١٨,٨٢) وكويس
الانكليزي (٢١٦,٦٨) وروشناخ
الالمانى الغربى (٢١٦,٥١) ثم
يوسيفيكوف السوفياتى
(٢١٤,٤٨) والساسن كسيلييف
السوفياتى (٢١٣,٥٢) بطرس اولميداد
موسكو (٢١٢,٣٥) ثم جاكوبى
الالمانى الشرقى (٢١١,٢٥) ثم
ستالبرغ الفنلندى (٢١١,٢٥)
وميلتشى اليوغسلافى (٢١١,١٤)
والعشر - اوت
الامريكى (٢١٠,١٠) -



■ **أودويابر بطل رمي الكرة الحديدية** ■

تملك ألمانيا الشرقية الكثير من
الأرقام القياسية العالمية لألعاب
القوى ١٢ سيما في مسابقات
النساء لكنها تعترض بصفة
خاصة برقمي دفع الجلة
لجيسين ... لا يتفان به من
صناعة وصعود تجليا مؤخرا
تقدير شبه رسمي من خبراء
لعاب القوى .

وأوليتهم سولوبيانك هي صاحبة
 لقياس العالي لهذه المسابقة وقدره.
 (٢٢٢,٤٥) كما أنها بطلة أوليادياد
 ١٩٨٥م وفي تلك
 خلف مواطنتها وزميلتها ماريان
 ثم بطلة أوليادياد موتريشال عام
 ١٩٨٦م. وفي خلال عام ١٩٨٠ لم.
 بطلة منها بطلة أخرى فهناك
 ينجيز وما التتكو سولافاكية
 رومها (٢٢١,٥٢)
 كرافتسكايا السوفيتية ورمها
 (٢٢١,٤٢) وأياشيزرد
 السوفيتية ورمها (٢٢١,٣٧)
 ميسيلوفسكيه والبارية ورمها
 (٢٢١,٣) ثم يفه

من هذا التسجيل ان سلوينايا
تسبق الجيل الحالي من البطال
بمتر كامل رغم انها تعطلت سنة



هوليوود مدينة الأغنياء والفقر على حد سواء

ان الحلم بالشهرة والمال والحياة والثراء الواسع هو اول شيء يتبادر الى ذهن اي شخص ينوي الدخول الى عاصمة الفن في العالم هوليوود.

ان مجرد الدخول الى هذه المدينة يمنحك امكانية الاحلام والطموح . كل شيء فيها يغريك بالانسلاخ عن واقعك والانطلاق الى البساط السحري ونبينا الاحلام والاماني .

السفر في طرقاتها والجولوس في دور السينما العالمية فيها او التفرج على منازل كبار نجوم العالم هذا وغيره اشياء كثيرة يجدها يحفل المجيء الى هذه المدينة هدفًا للسواح الاجانب .

من يدري فقد ينتمس له الحظ وعظيم ما بين يوم وليلة سخيا كما انتمس لبطول افلام سوبرمان ذلك الممثل المغمور في احدى الفرق المسرحية المغمورة وعظيم كما اصبح من اصحاب الاموال . وقد تلقى جين فوندا او الزايريت تابلور او الرجل الاخضر .. في هذه المدينة لها سحرها الجذاب فليس من الصعب ابدأ الوصول اليها . ولكن الصعب يكمن في امكانية البقاء فيها والوصول الى مكاتب الشركات الفنية الكبيرة التي تعمل هناك !!

من الطبيعي جدا ان يكون سكانها من ذوي المواهب الفنية العالية والتي تختزنها نفوسهم وتحتضنون الفرض الخاسية لتنتقل محقة بهم في سماء الفن والتجوية .

ولكن من غير الطبيعي ابدأ ان يوجد من بين سكانها اناس مومهم هي هموم الانسان العادي .. انراؤهم هي آراء رجل الشارع نفسه وامكانياتهم هي امكانيات الانسان البسيط جدا .

صعب التصديق في هذه النقطة هذا ما حصل فعلا في عاصمة الفن العالمي يقول احدهم : ان مجرد كوني اعيش في هذه المدينة يسبب لي المواقف المرحية المنوعة بيني وبين معارفي واصدقائي في مناطق اخرى . والسبب في نظره هو ان الجميع يعتقد جازما ان لهذا السكان ملاقات مع كبار نجوم هوليوود ومع مغربيها الكبار ومتججها الاثرياء وان مجرد شعور احدا بانها السحرية التي تفتح له ابواب هوليوود المدينة السحرية .. يقول احدهم ان مجرد شعور احدا بانها لا يعامل بالطريقة المؤدية المبالغ فيها الا بسبب لك الفكرة الغلط التي كونها الجميع عنه ان هذا كاف لان يفقد الواحد صوابه .

احدهم قال ان هوليوود لعنة حلت علينا كما حلت على غرينا ولا ندري ما العمل .

ليس غريبا هذا الوضع على مدينة مثل هذه مليئة بالاكاذيب والخدع والامال والاحلام ليس غريبا ابدأ على مدينة اخرجت اعظم الافلام الخيالية في العالم وضجكت بها او سيطرت على مشاعر الانسان البسيط ليس غريبا عليها ان يوجد بها من لا تتعدى همومهم محيط تفكيرهم الممدود بحركاتهم البسيطة .

مها السعيد

خصوصي .. مع عبدالحسين عبد الرضا وسعد عبد الله والصلال وحياة الفهد ومريم الصالح الذي يعرض حاليا ومستقبلا مسرحية حتى الاز لم تحدد اسمها ولكني اعدتها مع عبدالحسين .

هل سبق لك ان تعاونت مع فنانين سعوديين ؟

تعمم ابو مسامح ما رايت في ابوسامح ؟

ابو مسامح لو تخلص من هذه الشخصيات التي يشركها معه في مسلسلاته واقتصد هنا

الممثلين القير خليجيين وفعلًا سبق وان قلت له هذا واشترت عليه ان يشرك معه فنانين من الكويت او قطر او البحرين او الامارات لان الممثل الخليجي مرغوب لدى الجماهير الخليجية اكثر من الممثلين الآخرين مع احترامي لهم .

هناك اخبار تقول ان الكويت تراجعه ازمة مسارح في الآونة الأخيرة ؟

هذا صحيح فالعمل المسرحية ازادت ويوجد في الكويت حاليا حوالي ثلاثين فرقة مسرحية وبما ان كل فرقة لا بد وان تؤدي اعمالها اذا كانت هناك ازمة نقص في المسارح وليسو افترضنا ان كل فرقة تحتاج الى شهر لتقديم عملها المسرحي وطبعًا الأعمال تقدم بالدور فان دور الفرقة الأخيرة لن يصل اليها الا بعد ثلاث سنوات ولهذا تجد ان الأعمال المسرحية في الكويت متعثرة وهناك خطة تنفذ الآن لزيادة عدد المسارح بالكويت .

والان ما رايتكم بكل من ؟

عبدالحسين عبدالرضا ؟

فنان قمة .. قمة على كل الفنانين الخليجيين مع احترامنا لهم

سعاد العبداه

لها مميزات ولها مساويء ولها محاسن ومثلا مثل باقي الفنانات كحياة الفهد ومريم الصالح .

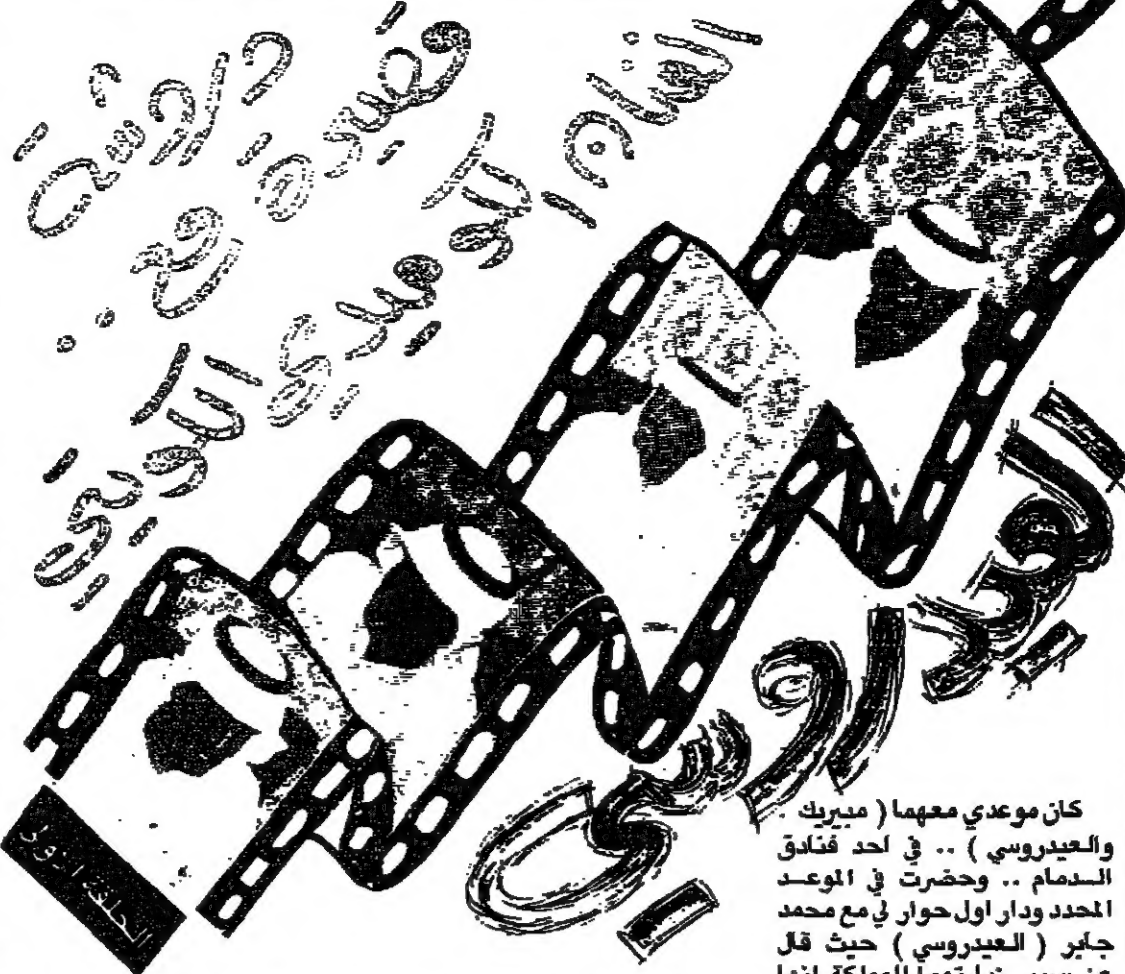
سعد الفرج !

وسعد الفرج المسرح والفنانين في حالة تهاونه في التاليف واقول هنا انه في التاليف درجة اولي وفي التمثيل درجة ثانية .

كلمة أخرى ؟

احب ان اوجه هذه الكلمة لخواصنا الفنانين السعوديين وهي ان يبذلوا جهدا كبيرا لزيادة احياء الفن السعودي وتنمى كفائته كونه كويت عامه ونكهة مسرحية وميراث خاصة ان نشترك في تطلعات ومسرحيات سعودية .

أجرى اللقاء محمد هلال



تاجرا بنفس الوقت

بما انك فنان كوميدى فانكسر للقرءاء موقفا طريقا مريء

المواقف التي مرت بي كثيرة ولكن افرطها كان مع عبدالحسين عبد الرضا وكان ذلك في مسرحية اغتتم زمانك .. وكنت انا اقوم بدور .. الملة .. وكنت اليس ازارا

فقدت دست على طرف السوار

بقدمي سهوا فوق على الارض ..

اشاهد الجمهور يضحك ..

السبب وتقدمت الى عبدالحسين الضحك وكذلك سعد عبد الله اخذت في الضحك فاحترت في فهم السبب وتقدمت الى عبدالحسين وسألته عن السبب الذي من اجله يضحك الجميع فاجابني ضاحكا انظر الى زارك فقد وقع على الارض فقام عبدالحسين بتغطيتي فليست وزاري بسرعة ولم يشعر الجمهور ان سقوط الزار كان بالخطأ بل اعتقدوا ان ذلك من ضمن القصة .

ايضا تراج الى اكثر المسرح ام التلفزيون ؟

المسرح فاسر ام .. المسرح تواجه به الجمهور وجهها لوجه .. المسرح يجعلك تنتبه لكل كلمة تنطق بها وهو يخلق معظي واما التلفزيون فلا شيء ..

بمعنى انه بإمكان اي مبتدي ان يمثل بالتلفزيون الدور خطا اوقف التصوير .. ابدأ التصوير وهكذا .

ومن مشاريعه الفنية الجديدة قال العبدوسي اخر ما قمت بتصويره المسلسل المحلي « درس

الناس ينادون بالعبدوسي وحتى امي ايضا لا تناديني الا باسم العبدوسي وفي السنوات الثلاث الأخيرة حاولت ان اصح شخصية العبدوسي من التلفزيون والاذاعة ولكني لم استطع ذلك لان الناس لا تعرف الا العبدوسي .

وهنا قلت له القراء يريدون معرفة بداية مشوارك مع الفن حتى تعاونك مع ميريكا ؟

كانت بدايتي في الصف الثاني الابتدائي بمدرسة الفني

الابتدائية من محمد النشمي وكان في ذلك الوقت وكيل المدرسة وقد ضمنني محمد النشمي في فرقة المسرح المدرسية بعد ان عرفني الشقاوة حيث كنت في ذلك الوقت طالب شقي او « اقشتر »

وقد عملت في المسرحية المدرسية دور خادم وكان ذلك في عام ١٩٥٦ ومنذ ذلك الوقت وانا مبتديء على المسرح حتى كانت بداية ظهوري سنة ١٩٦١ مع زكي طليمات .

اي ان بداية تعاونك مع (ميريكا) كان عام ١٩٦١ ؟

نعم هذا صحيح وبالتحديد مدة حوالي عشرين سنة قدينا خلاها الكثير من المسلسلات التلفزيونية والمسرحيات .

عبدوسي هل انت تاجر ام فنان ؟

انا فنان وقد اتخذت الفن للفن وليس الفن للتجارة ولكن باستطعت ان تكون فنانا وتكون

العبدوسي او عريس هو اسمك الفني وما هي حكايتك مع هذا الاسم ؟

في السواق ان العبدوسي شخصية وهمية والعبدوسي اسم لاغنية من اغاني الزار

« شيلة بالعبدوسي شيلة » وانا اخذت هذا الاسم لشهرته .

بايها يناديك الناس وخاصة المقربين اليك باسم الشهرة العبدوسي ام بالاسم الحقيقي محمد جابر ؟

من الله التلفزيون

تلفزيون المملكة

٢٠٠٠ الاقتراح فالقران الكريم ٢٠٠٠ اقتراح برنامج الفترة ٢٠٠٠ البرنامج اللبني في ظلال القران ٢٠٠٠ البرنامج اللبني المصحف المعلم ٢٠٠٠ رفع اذان العصر حسب توقيت مكة المكرمة ٤٠٠٠ مسلسل الاطفال مغامرات القضاء ٤٠٢٢ المسلسل الكويتي علاء الدين ٤٠٤٨ برنامج طبيب اليوم ٥٠٠٦ المسلسل المحلي الشاطر حسن بطولة عبدالحسين النمر وابراهيم السويلم ومحمد الشريدي وسمر الناصر ٥٠١٦ فوزير رمضان للاطفال ٥٠٣٦ الرسوم المتحركة ٦٠٣٠ الحديث اللبني ٥٠٤٠ بناء الاقطار ٧٠٠٠ الحديث اللبني للاستاذ محمد حسين زيدان ، برنامج ربوع بلادى ، مسابقات رمضان ، المسلسل العربي ، عم حمزة ، اعادة لفوايز رمضان للاطفال ٩٠٣٠ الاخبار بالانجليزية ٩٠٤٥ مسلسل الناس والبحر ١٠٠١٥ اغنية مختارة ١٠٠٣٠ الاخبار العربية المصورة وتليها النشرة الجوية ، المسلسلة اليومية ، ابتسامة ، جولات جديدة من المصارعة الحرة ، مسلسل ديني خالد بن الوليد . لقاء الايمان للشيخ محمد متولي الشعراوي ، القران الكريم ، قائلخاتم .

تلفزيون البحرين

٢ الاقتراح فالقران ٢٠١٠ الحديث اللبني ٢٠٢٠ اقتراح البرنامج ٢٠٢٥ الرسوم المتحركة ٢٠٤٥ برنامج ابنه الاسلام ٤٠١٥ مسلسل ديني ٥٠١٥ رحلة الايمان ٦٠١٥ ابتهاالات نبوية حتى موعد دفع الاقطار ٦٠٤٠ برنامج درس العشاء ٦٠٥٥ مسابقات رمضان ٧٠٢٠ المسلسل العربي اللبني ٨٠٠٠ الاخبار العربية المصورة ٨٠٣٠ المسلسل الكوميدى مليون في العمل ٨٠٣٠ الاخبار بالانجليزية ٩٠٥٥ اقتراح برنامج اليوم التالي ١٠٠٠٠ رواث القصص ١٠٠٤٠ البرنامج المحلي اسمية ١١٠٤٠ فيلم السهرة ١٢٠٣٠ القران الكريم

تلفزيون قطر

١٢٠٠٠ الاقتراح فالقران الكريم ١٢٠٠٨ الحديث اللبني ١٢٠١٩ عرض برنامج الفترة ١٢٠٢٢ مسلسل الرجل الحديدى ١٢٠٤٩ مسابقة اسم الصغر ١٠١٢ مسرحية هذا خياله بيا بطولة امين الهندي وخيرية احمد ٢٠١٨ مع الشيخ الشعراوي ٢٠١٦ اذان العصر ٢٠٢٢ حديث ديني ٢٠٢٢ الرسوم المتحركة ٢٠٥٤ برنامج محلي ٣٠٠٢ المسلسل الاجنبى الفرجاني ٥٠١٩ مسابقة القران الكريم ٥٠٢٩ المسلسل اللبني محمد رسول الله ٦٠١٠ القران الكريم ٦٠٢٢ ابتهاالات نبوية ٦٠٢٥ دفع الاقطار واذان المغرب ٦٠٣٥ مسلسل عيد وسعيد ٧٠١٩ جوائز رمضان ٧٠٢٠ منوعات غنائية ٧٠٣٥ المسلسل اللبني انهار الملح ٧٠٥٦ اذان العشاء ٨٠٠٦ متابعة المسلسل ٩٠٠٠ الاخبار العربية المصورة ٩٠٢٠ حديث ديني ٩٠٤٢ اغنية ليوسف فوز ٩٠٤٩ مسلسل املي الايام ١٠٠٣٠ الاخبار الاجنبية ١٠٠٤٥ مسلسل درس خصوصي ١١٠٤٤ مسلسل خالد بن الوليد ١٢٠٣٧ اقتراح برنامج الغد ١٢٠٤٢ منوعات غنائية ١٢٠٤٨ البرنامج المحلي بدون مراسم ١٢٠٥٠ البرنامج المحلي نجوم الفكاهة ٢٠٥٥ الموجز قائلخاتم .

محمد حسن .. لم يمت!

الفنان البحريني محمد حسن حي يزيق وقد اتصلت به ه الجواسر الثلاث . للتأكد من صحة الخبر الذي نشرته منذ ايام لحد الزميلات نقلن عن جريدة بحرينية . حيث انه قد نشر منذ مدة خبر وفاة الفنان البحريني بسبب اشتعال حريق في منزله جراء التماس كهربائي .

هذه ليست المرة الاولى التي تنشر فيها اخبار وفاة فنانين في الوقت الذي يعيشون فيه بصحة جيدة .

الاستاذ مريكا والتقطيع

عرض التلفزيون السعودي عصر يوم الاربعاء الموافق ٢٩ شعبان مسرحية الاستاذ مريكا بطولة سمر غانم ونوال ابو الفتوح وابراهيم سقمان .. وكانت مسرحية جيدة من النوع الكوميدي لا اعتراض على نوعية المسرحية وجودتها فقد سبق وان قدمها التلفزيون ولكن الملاحظ ان التقطيع الذي حدث في المسرحية وبالاخص في الفصلين الاول والثالث وانا « اعلم سبب هذا التقطيع لان المسرحية سبق وان عرضها التلفزيون كاملة .. ثم انني شاهدت هذه المسرحية كاملة غير منقوصة في احدى محطات تلفزيون الخليج ولم اشاهد مقطع واحد يخل بالاخلاق او يتناقى مع قيمنا وعاداتنا وديننا .. فلا ادري ما هو السبب الذي جعل الرقيب يعمد الى قطع هذه الاجزاء ؟ جاسم النوسري

عزلة مسرحية ، لوسالومي



قمت اوبرا « لوسالومي » التي عرضت مؤخرا واول مرة في دار الاوبرا الباقارية الحكومية في مونتريال « جمهورية المانيا الاتحادية » صورة شعيرة حالة ذات جمال رائع . ففي صور من السرد العاطفي الحالم عرضت هذه الاوبرا صورة رائعة لحياة شخصية مشهورة عثقت قسطا كبيرا من تاريخ الفكر الاوربي وشاركت فيه ككسائية وعالمه خلاقة وكامرأة عثقة هي لوسالومي التي توفيت في مدينة جوتينجن عام ٩٢٧ عن عمر يناهز السادسة والثمانين والتي اشتهرت كسيدة ذات ثقافة واسعة واطلاع كبير وذات جمال رائع سحر بجمالها وثقتها بنفسها ككبار الفلاسفة الذين عاشوا في ذلك العصر كفيرديش نيتشه والشاعر راينر ماريا ريلكه ومؤسس مدرسة التحليل النفسي زيجموند فرويد . وقد اشتهرت لوسالومي

أميرة موناكو تعود للتلفزيون

نيويورك - عرض على اميرة جريس كلي اميرة موناكو اثناء زيارتها مدينة بوسطن الامريكية .. مشروع سينمائي ضخّم تقوم بطولته الى جانب الممثل كاري جرانث هذا ما نشرته مؤخرا « مجلة بيبول » الامريكية . وجاء في المحلة ان الاميرة لم ترفض العرض ووعدت بان تدرسه مع زوجها سلايمر رونيه الذي قيل عنه بأنه يفضل عدم عودة زوجته الى السينما فهل تستطيع جريس كلي افقاع الامر بالعودة .

سهرة تلفزيون الكويت

سهرة الليلة على البرنامج الاول بتلفزيون الكويت تقصونها من المسرحية الكوميدية ٢ بعد نصف الليل هذه المسرحية من بطولة سيد زيان اسامة عباس وعبد الله فرغلي . تحكي هذه المسرحية قصة خمسة اشخاص لكل منهم طابعه الذي يختلف عن طابع الآخر يقبض عليهم بعد منتصف الليل حيث لا يحمل أي منهم هوية اثبات شخصية واتشاء ايقافهم على ومة التحقيق تحدثت العديد من المفارقات والمواقف الكوميدية

صيدلية

تم بكون الله

افتتاح

افتتاح صيدلية القدس في مدينة اعمال بالدشام بالقرب من الملعب الرياضي على شارع جامعة لبرول والمكان

أدوية . عطر . مواد تجميل . تركيب أدوية . أجهزة طبية .

إعلان

مطلوب مدرّس

رياضيات اقتصادية

ECONOMICAL MATHEMATIC

لمدة ثلاثة أسابيع

يرجى الاتصال

بالسيد / أدونيس عبيد

على الرقم (٨٥ / ٧٣٣٧٧)

ما بين الساعة الثامنة صباحا والثانية بعد الظهر

مع الشكر

